

الشارع



فرديوس حسن — الممثلة بفرقة رمسيس

الادارة : بشارع المدافع رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ . تليفون ٤٩٨٤ بستان

الستار

As-Setar (be Rideau)

(مجلة فنية مصورة)

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

بمحررها

بمحررها

مبيت جامالى

صاحبها ومديرها

جمال الدين قناطير

مجلة الستار في حلتها الجديدة

كان اقبال القراء السكرام على هذه المجلة منذ ظهورها عظميا الى حد بعيد ، وفاق تشجيعهم لنا كل وصف .
وقالت علينا خطاباتهم ، تدعونا الى توسيع نطاق المحاثات وتناول شتى الوقائع — السياسية والأدبية والفنية — بالنقد والتحريض .
قالوا لنا : « لا تجعلوا مجلتكم قاصرة على المسرح فقط . يكنى ان تخصصوا له قسطا وافرا من مجهودكم ، وجزءا كبيرا من صفحات « الستار » . فان هناك مسائل وموضوعات اخرى ، يجمل بكم ان تعيروها اهتمامكم ، فتصبح المجلة جامعة لكل ما يهم القارئ ، ايا كان واينما كان ، من سياسة وأدب واجتماع وتمثيل . »

وهانحن نجيبهم : « شكرا على ما اوليتمونا من ثقة . اتنا عند حسن ظنكم ، وسنعمل باشارتكم فلا نخيب لكم رغبة أورجاء . »
لن يكون المسرح الذى نرفع عنه « الستار » أو نسدله عليه ، من الآن فصاعدا ، مسرح التمثيل فقط ، بل سنتعداه الى مسارح الحياة الاخرى . . .

ونحيل اليها اتنا لن ندخل بذلك تعديلا كبيرا على الفكرة الاساسية ، التى من أجلها انشأنا هذه الصحيفة — وان كنا سنغير كثيرا في الثوب الذى نلبسها اياه .

أنشأنا « الستار » لخدمة المسرح العربى ، وقلنا اتنا نوقفه على التمثيل دون سواه .

وهل نرى — اذا التفتنا يمينا ويسارا ، وامعنا النظر في الحوادث التى تقع في جميع ميادين العمل — الا تمثيلا وشعوذة ؟

الحياة كلها تمثيل في تمثيل ! وقد صدق ذلك الفيلسوف اليونانى في قوله : (في صدر كل انسان نزعة الى التمثيل)

فشكل منا — على مسرح الحياة — ممثل يلعب دوره ويتصرف ، فيسدل عليه الستار بين التصفيق أو الاستهجان !

وتختلف المقدرة في الاجادة ، باختلاف العنصر والبيئة والظروف والمواهب والاساتذة الذين يقتلذ عليهم كل واحد منا . . .

فستارنا لم يعد اذن ستارا للمسرح التمثيل الضيق الحسب ، بل صار الآن ستارا للمسرح الحياة الفسيح !

وسنظل متابعين أسلوبنا ، فنعالج الامور الجديدة بقالب فكاهى . وسنبسط للقارئ في أعدادنا المقبلة تفصيل البرنامج الذى وضعناه

نصبا انظارنا ، فيرى منه أننا نبذل الجهد في ارضائه واكتساب عطفه .

وسنبذل طبع الغلاف كما هو الآن بطبعه بثلاثة أو أربعة ألوان ، حسب الظروف .

وفقنا الله الى القيام بالواجب !



بين المسكرات

من اسبوع لاسبوع

أسيادنا...

أسيادنا هم الافرنج...

يعتقدون أنهم خير منا في كل شيء..
وإذا حاولت أن تجادلهم، أنكروا عليك هذا
الحق وحاولوا أن يقنعوك أنهم أحسن منا
حتى في قلة الحياء...

وذلك لكي لا يتركونا يسبقهم في ميدان
من الميادين...

آمننا وصدقنا يا أولاد الحلال!

في هذا الميدان نحن لانهاركم.

حدث في السنة الماضية ان ادارة الفرقة
الفرنسية التي جاءت الى مصر وعلى رأسها
الممثل جان بروفو، اقدمت على فصل بارد،
بل على فصول باردة مع الزملاء الممثلين المصريين
ومع الصحفيين أيضا.

وجاءت في هذا الموسم فرقة أخرى، على
رأسها الممثلة مارت فرار، لاعدل على مسرح
حديقة الازبكية.

وأما هذه الفرقة تمثيل «الفصول الباردة»
في الوقت الذي كانت تمثل فيه رواياتها «البابخة»

فقد جاءتنا من الرميل مندوب جريدة

«لافي فرانسيز» رسالة تقتطف منها مايلي:

«ذهبت مساء ١٧ نوفمبر الى حديقة الازبكية
لاشاهد تمثيل فرقة مارت فرار الفرنسية. وما
كان يدور بخدي وأنا نقد مسرحي موفد من
صحيفة فرنسية، أن يقابلني مدير الفرقة بخشونة

لاعهدي بها ويرفض السماح لي بمشاهدة الرواية

بحجة انه اكتفى بارسال تذكرة الدعوة الى

بعض الجرائد، حتى اذا ما افهمته ان دخولي

أما هو لفائدة فرقة اذ أنني سأكتب أيضا

في الصحف العربية، أجبني بلا احترام: «ان
الصحف العربية لا تهتم مطلقا وجميع الحاضرين
من المصريين لا يقرأون الا الصحف الافرنجية»
فما أغرب هذا الخلق، سيما اذا صدر من
فرنسي، والفرنسيون معروفون بحسن الذوق
ورقة الشعور! (التوقيع)

ونحن نقول للزميل العزيز ان الفرنسيين
(كانوا) كما يعهدم. أما اليوم فقد تبدلت
الاحوال وتغيرت الظروف، وتبدلت معها
الاخلاق وتغيرت النفسات!

ولا مؤاخذة! نقول ذلك بالرغم من انه
يمثل صحيفة فرنسية!



غريب في بلاده

المصري مسكين في كل شيء حتى في المسرح

وفي الوقت الذي نأمل فيه أن تشجع السلطات

العليا التمثيل، تراها بالعكس تهدمه!

ولكن لا يريد أن تصدق...

يقول الناس كثيرا، ولكن ليس كل

ما يقال حقا

قرأنا في الصحف أن قومسيون الاسكندرية

قرر في احدى جلساته أنه يختص بالمعاونة

المالية التي كانت تنقاسها الاجواق المصرية،

نظير قيامها بتمثيل بضعة ليالي في كل الصيف،

فرقة المستر اتكنز التي مثلت بالابواب بعض
روايات شكسبير...

براوغوايها الوطنيون الافذاذ....

نحرم حتى هذه المعاونة الضئيلة!

ان أموالكم تجمع من الشعب، فلتصرف

من أجل الشعب...

نحن في حاجة الى البناء، لا الى الهدم...

ويقال أن سلطة عليا مصرية أو عزت

لاعضاء القومسيون بهذه الرغبة...

لوصح هذا فعل القومية المصرية العفاء!

وفي ذمة الله جهاد تتعاون الايدي المصرية

على القضاء عليه!

ومعلش يا يوسف بك يا وهبي، ويا فاطمة

رشدى!

لكما ولنا رب اسمه الكريم!

ومن توكل على الله كفاه...

وبناقص ليالى اسكندرية...

وكل واحد منكم لله!

رافوا أبو حجاج

قال الراوى: وأخذت مكاني في رمسيس

مساء الثلاثاء الماضي، مدعوا لاشاهد في

سبيل التاج

وأخذ الممثلون يتبارون في أدوارهم، القاء

وتمثيلا، والجميع منصتون، فأُن على رؤسهم

الطير، والصالة لا تسمع فيها «ولا صرخ

ابن يومين»

وجلس الى جوارى شاب انيق، في

مبعدة الصبا، يرتدى بدلة رمادية، وعلى

عينيه نظارة

وقد قامت حوله معركة حامية، بين

رائحتين قويتين، «فليردا مور» يملا

شذاها القضاء عبيرا، «وفلير دي وشكى»

نقل وتكثر، مع شقيقه وزفيره!

معلش... كل واحد حرا

ولكن اثناء هذا السكوت المطلق، فجأة

وعلى غير انتظار، اخرج من جيبه ورقة صفراء داكنة، يحمل فيها بعض «القراقيش» وكلما ارهفنا السمع، غلب صوت القرقشة الناتج من التقاء الاسنان بالقراقيش، وصوت الخروشة الناتج من التقاء الورق بالاظافر، على صوت الممثلين والممثلات!

برده معلش... كل واحد حرا! وكانت موقف رهيب بين قسطنطين برانسكومير ووالده ميشيل، انتهى بضربة صائبة من سيف الابن، أودت بالاب قتيلا سكون وسكون عميقان! وسط هذا السكون، صاح الجليل الانيق: - برافو ابو حجاج!

تميزت غيظا، وضحك بعد ذلك من في الصالة، وتألم آخرون! وما كاد ينتهي الفصل ويضاء المكان، حتى التفت الى جاري الرزين!

فاذا به يجلس بيني وبين السيدة ماري منصور! وهي تحادثه.

بذمتك مش ده صحيح؟ والا انا كذاب؟.. اهوافت شاهد!

وعلمت بعد ذلك انه صائغ! حقيقة اذا كان الكلام من فضة، فالسكون من ذهب!

لكن يظهر ان صاحبنا «قشره»، «ماركة السمكة»!



في ميدان السباق

وخسرت (منيرة) الزهانة!

واجهدت نفسها في الجري والعدو... وبعد أن تصببت عرقا لم تكسب ولا شوطا واحدا!

وخسر المراهنون اموالهم! وعاد المروض كئيبا كاسف البال! وأعيد الشوط في الاحد التالي... وانقضت الامال وعاد الرجاء!

ولكن النحس فظيع! فلم يكن حظها في الثاني أسعد من الاول وخسرت الزهانة أيضا!

الله! اخس على انا مش واخذ بالي! واقسم على ذلك... الا تصدقون؟ منيرة اسم (حصانة) راхنت عليها مرتين نخسرت!

لاني أحب هذا الاسم كثيرا، واتقاه به، والحدق يفهم!

والظروف قضت أن يكون السباق في مصر الجديدة، وان تقطن بلبلة الشرق في مصر الجديدة!

وسبعان من قسم المخطوط... والانسان حيوان ناطق! ولكل ميدان سباق!

فليلازم السعد منيرة المهدية، كما لازم النحس منيرة الحصانة! والله في خلقه شئون!

مين الكذاب فينا؟

نشرنا في مثل هذا المكان من العدد الماضي كلمة عن حجاز وداد بك عرفى على السيدة عزيزة امير وروايتها (ليلي)

ويظهر أن الخ... على الصيغة التي أوردناه بها، قد آلمها كثير افارسات الينا تعبت وتكذب: حضرة المحترم صاحب مجلة (الستار)

اطلعت في العدد الاخير من مجلتكم الغراء

ان وداد بك عرفى اوقع حجازا على فيلم (ليلي)

وحيث ان هذا الخبر لا أساس له من الصحة فارجو تكذيب هذا الخبر في أول عدد يصدر من جريدتكم مع العلم بأنه سيعرض في سينما

اولمبيا يوم 5 الجارى وتفضلوا بقبول شكري التوقيع (عزيزة امير)

ونحن ننشر هذا الخطاب للسيدة عزيزة امير عن طيبة خاطر، وننشره مجانا أيضا، لا كما تفعل بعض الزميلات التي تطالب بأجر نشر الاحاديث!!

اجل ننشره مجانا، ولو ان به اعلانا عن الفيلم وسيئنا اولمبيا، وعرضه فيه، مما يدخل في باب الاعلانات المأجورة!

ياسلام - بس كده يا ستي؟ غالية وطلبت رخيصا!

وكان بودنا أيضا ان نسارع الى تكذيب انفسنا بانفسنا، ولكن نعمل ايه؟ ما باليد حيله!!

حينما أبلغنا وداد بك الخبر، لم نشرع نحن الى نشره دون ان نتأكد من صحته. لذلك نقول، والاسى عملا قلوبنا، أنه قد بلغ الى علمنا ما يأتى:

اولا: الحجز صادر من المحكمة الخ... بنمرة ٣٣٦٢٤ بتاريخ ٢٢ نوفمبر ثانيا: اسم المحضر الذي وقع الحجز هو المسيو (شبتاي)

ايه الراى يا جماعة??

واحد فينا بيكذب!

والحمد لله اللى موش انا!!



خناقة!

العادة المتبعة في الصحافة المصرية، ان يكون لكل صحيفة تصدر في القاهرة مراسل في مدينة الاسكندرية

بس اسمي يا أختي يا فيروز . . . هالدينا
مثل الصرمية . . . والناس ما كلهن قوادم .
فنجي عويناتك لي بيحوموا حوالكي !
وان كانوا عم بيطلعوها براسك اذك
أحسن من أم كلثوم ، ومن عبد الوهاب
ما تصدقين !

معلش ، خليك صغيره وابتندي صغيره
والمثل عندنا بمصري يقول :

« قيراط بخت ولا فدان شطاره ١١ »

أهلا وسهلا

ظل صديقنا عبد الجواد محمد ، سكرتير
مسرح رمسيس ، ينادي بأعلى صوته ، مدة
سنة كاملة ، انه سيصدر مجلة اسمها « المستقبل »
وظللنا سنة انتظر صدور المجلة ، وخيل
الينا حيناً أنها - تكون اسمها على مسمى ، أو على
غير مسمى - أي أنها ستظل محتجبة في ظلمات
المستقبل !

لكن عبد الجواد برهن على انه رجل عمل
وانه اذا قال فعل او صدرت اخيراً مجلته يوم الجمعة
الماضي !

اهلا وسهلا بالريفة الجديدة - وبالزميل
الجديد !

بس خذ بالك يا ممي عبد الجواد ، يقولوا
عليك انك بتاع يوسف وهبي وبس - زي
ما كانوا يقولوا علينا انا بتوع فاطمة رشدي
وبس !

كذب القائلين كما كذبنا نحن - بالبراهين
والادلة ، اذ انا لا نشك لحظة واحدة في ان
« مستقبلك » لن يحصر اهتمامه في فرقة دون
اخرى ، بل يتعداها الى جميع الفرق في مصر
ملحوظة : صورتك حلوة قوى في الصفحة
الثالثة ايس انشر لنا صورنا كان ، زي ما انشرنا
صورتك في الشهر الماضي . . .

وهات يدك اصالحها مكررا : مبروك -
اهلا وسهلا - الى الامام !

« سهران »

فنشرناها ، كما نشر غيرها ، عملاً بحرية النشر
اولاً ، ولأنها تهم القراء ثانياً
اخيراً ، ايها الاصدقاء . . .
اعملوا معروف ، ربحونا من قرفكم
وخناقاتكم !!!
واذا بليتيم فاستقروا !!!



العصمة للأنبياء

منذ اسبوعين ، اوردنا هنا خبر وصول
مطربة سورية جديدة الى مصر ، وقلنا عنها
انها شابة جميلة ، وان صوتها بديع ، وان
المسقبل امامها باهر اذا اعتنى بها ، واذا
ساعدوا الحظ .

وقلنا ان اسمها ماري جبران
لكن ظهر لنا ان ليس اسمها ماري جبران -
وان التي تحمل هذا الاسم هي « ماري الجيلة »
التي تعمل بصالة بديعة .
أما اسم المطربة التي تحدثنا عنها فهو
فيروز !

يعني كنا غلطانين !
فيها حاجة ؟
العصمة للأنبياء . . . وبس !
وما حناش أنبياء . . .

اذن ، فلنعد ما لقيصر لقيصر . . . وما
لفيروز لفيروز !

وكل ذلك لا يغير شيئاً بالطبع فيما قلناه
عنها . بل بالعكس . فقد ساعدنا الحظ
وسمعاها تفتي ، في حفلة خاصة اقامها الاستاذ
جورج أبيض لبعض الاصدقاء والمقربين ،
فاعجبنا بها ايما اعجاب ، وتأكدنا ان الفد
يبتسم لها عن ثغره ، وان مستقبلها سيكون
باهرآ ان شاء الله .

اذن فالمجلات الفنية المسرحية ، يجب ان
يكون لها مراسل في الاسكندرية ايضاً
لحد كده كويس !

على اننا عندما انشأنا « الستار » لم ن فكر في
اسناد هذه الوظيفة الى أحداً - بل اكتفينا
بأن ذكرنا أن صديقنا الفاضل ، الدكتور
احمد زكي بك او شادي ، سيتفضل علينا
بمراسلتنا من الاسكندرية

ولكن ، لأمر ما لا نعلمه ، انشغل عنا
الدكتور ولم تصلنا رسالته

قلنا معلش ، ربنا كريم !

ولحظة - وعلى غير سابق معرفة أو اتفاق
جاءتنا رسالته من اسكندرية فاضل ، هي
حديث مع الممثل كيان توني - وقد وقعها
بأفضاله « السيد حسين حلمي »

ووجدنا نحن أن الرسالة مكتوبة بأسلوب
حسن ، وانها قد نهم الجمهور المصري ، فنشرناها
وقلنا أن الذي ارسل الحديث صديق لنا

وهنا قامت القيامة !

يا سلام ! - ازاى ؟ - ده صديقكم ده ؟
هكذا قال السيد انطون نجيب مطر ،
وهكذا كتب في « الدسنة » مجلات التي يمثلها
جنابه في الاسكندرية

« السيد حسين حلمي ، صديقكم طيب ده
صبي حلاق ، وها كم غمرة المحل الذي يعمل فيه ! »
ولم يتنازل سيادته بالاكتفاء بهذا ، بل
كتب الينا ايضاً ، يعتب علينا ، ثم ارسل لنا
حديثاً مع الممثل مارسيل لقيسك - أولئك
وهي الاصح

يعني السيد حسين حلمي كخه - اما نادحه
سيدى يا سيدى !

ونحن سيان عندنا ، أكان السيد حسين
حلمى صبي حلاق ، او صبي جزارا

لأننا لم نقل في يوم من الايام انه مراسلنا
ولا مكاتبنا ، ولم نرسل اليه اعتماداً بذلك
كل ما في الامر ، انه كتب الينا رسالة ،

الرأبطة

اجتمع عدد كبير من المكاتبين المسرحيين، مساء الجمعة الماضي، بأدارة جريدة كوكب الشرق، وعرض عليهم سكرتير الرأبطة الاقتراحات الآتية، فأقروها بعد أن ادلى كل منهم برأيه :

أولاً - الأسم :

يطاق على الحياة اسم (رأبطة المكاتبين المسرحيين)

ثانياً - الغرض :

أ - توحيد الكلمة بين المكاتبين المسرحيين

ب - تهيئة العمل لهم في مختلف المسارح والملاهي

ج - العمل على حفظ كرامتهم وكرامة الصحف التي يمثلونها

ثالثاً - الانتخاب :

يعتبر عضواً في الرأبطة، كل من عهدت إليه إحدى الصحف أو المجلات الأسبوعية بموافقتها بنقد الروايات التي تمثل على المسرح المصري، على شرط أن يكون لديه اعتماد كتابي من إدارة الصحيفة التي يمثلها

ولا يكلف الأعضاء بدفع اشتراك معين للرأبطة، وإذا قامت الرأبطة بعمل يستدعي القيام به بعض المال، تعاون الأعضاء على القيام به عن طريقة التبرع

رابعاً - الأئمة الداخلية :

للرأبطة مجلس إدارة مكون من خمسة أعضاء تختارهم الجمعية العمومية، وعلى هذا المجلس أن يفتخب من بين أعضائه سكرتيراً يعهد إليه بالأوراق والمستندات، وتنفيذ القرارات

ومجلس الإدارة يحدد انتخاب أعضائه في كل سنة

مجلس لإدارة :

يجتمع مجلس الإدارة كلما استدعت الحال ذلك، وعليه أن يدعو الجمعية العمومية للاعتقاد مرة في الشهر على الأقل، يدرج فيها الأعضاء جميع ما قام به في هذه المدة، ويستترشد في تصرفاته وأعماله بأرائهم ويعمل وفق رغبتهم وغاياتهم.

هذا هو القانون الذي اقترته الجمعية

العمومية لرأبطة المكاتبين المسرحيين وقد حضر هذا الاجتماع المكاتبون المسرحيون للصحف الآتية، ووافقوا على القرارات :

المقطم . كوكب الشرق . الكشاف . الاتحاد . المصور . العروسه . النيل . الستار . الرقيب . الصباح . الحسان . الكشكول . الف صنف . الشملة . الغول . المدفع . أبو نواس

السكرتير

« جمال الدين حافظ عوض »

رئيسة المصور



(منيرة الهدية)

منيرة، وهي تبخر :

— بخروا منيرة — م العين الشريرة !

بخروا الروايات — من عين المجلات !

بخروا العمالة — م العين البطالة !



(محمد حسن الشجاعي)

محمد حسن الشجاعي الشهير بكولومباخ :

— أنا الموسيقى والموسيقى أنا — ما حدث

غيري يفهم في السنفوني والكونسيرا والافيرتور

والسوناتو . . . و . . . دوري في فاسولاكي . .

ونصيحتي هنا للذين يقصدون مرسيليا،
أن يتعدوا كل الابتعاد عن عربات « التاكس »
الكثيرة ، التي تقف في الميناء ، لأن أصحابها
ما عيون « شياحون » يتقاضون ثلاثة أضعاف
الاجر المحدد ، لنقل المسافر الى المدينة .

وصلنا الى « أوتيل نواي » الذي كنا
نقصد ، فاذابه يضارع أكبر الفنادق في مصر ،
وقد وقف حاجب خاص على بابه ، فتقدم منا ،
ورحب بنا ، محييا برفع قبعته

ودخلنا الى الزهرة الفخمة ، فقابلنا
حاجب آخر ، قادنا الى مكتب الاستعلامات
حيث قيدنا أسماءنا وذكرنا جنسيتنا ، والبلد
الذي سافرنا منه ، ثم أعطيت لنا غرف جميلة
التنسيق ، واسعة الأطراف ، لسكن منها حمام
خاص وغرفة استقبال خاصة ، وخادم وخادمة
خصيصين .

وعيننا قد ذهلت أمام تلك العظمة والفخامة ،
وتها مناسرا ، وقد ظهر الاغتباط على وجوهنا .
ثم انفرد كل منا في غرفته ، وخلصنا عنا
ملابس السفر ، وأخذنا نستعد للتفرج على
المدينة

أخذت ألقى النظر في غرفتي ، فوجدت
بها تليفونا خاصا ، فقرعته وطلبت أن أتحدث
مع الاخ « بولس » الصعيدي ، بواسطة
تليفونه الخاص أيضا

وأردت أن اداعبه ، فقلت له بالفرنسية :
- آلو - سيه مسيو بولس (هل هذا
بولس ؟)

- وي (نعم) - مين حضرتك ؟
- كومان - كس كيه فوديت (ماذا تقول)
- ياخواجه - موا فرانسيه توي بيه
(فرنسيتي ضعيفه) بارليه آراب (تكلم عربي)
وهنا قهقهت وقلت له ضاحكا :

- ماتخافش يا بولس - دانا جمال !
- ينيلك يا بعيد ! عامل زي الفرنسيين



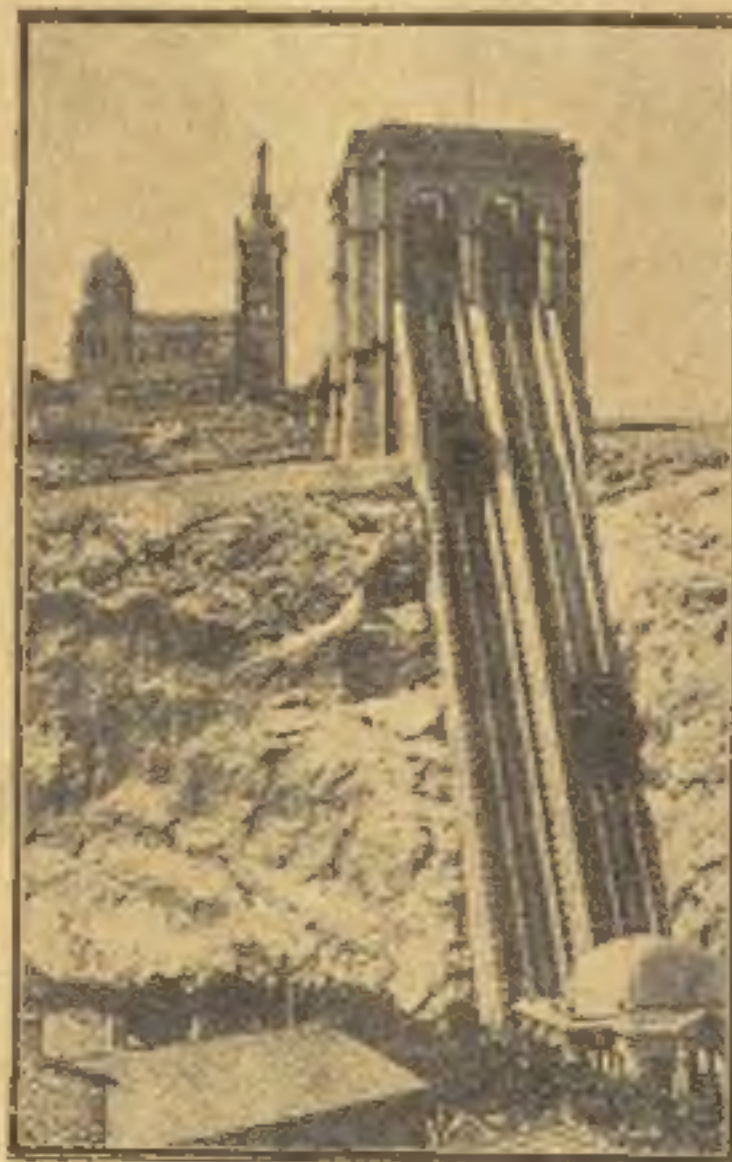
عام في فرنسا مشاهدات وملاحظات

في مرسيليا

في يد « مفتش » من الجنس اللطيف ، فلم تتركه
حتى « بهدت » له حقائبه كلها ، وجعلت
سافلها عاليها ، وتعتلت معه ، والزمت به بدفع
مبلغ كبير ، لأن قصانه كانت حريرية ، والحرير
عليه ضريبة كبيرة في جمارك فرنسا !

أما الذين كانوا قد درسوا السجائر المصرية
في حقائبهم ، فقد « قمشها » المفتشون وغرموا
أصحابها مبالغ كبيرة من الفرنكات ! أما هذا
العاجز الضعيف ، فقد أبرزت ذكرته الصحافية ،
فلم يتعرض له المفتشون بشيء !

وخرجنا من الميناء ، فاذا المدينة تبعد
عنها زهاء الربع ساعة بالسيارة



المسجد المؤدى الى كنيسة نوتردام
دلا جارد في مرسيليا

في الساعة السابعة من صباح الخميس ١٧
سبتمبر ، أطلت بنا السفينة على ميناء مرسيليا
وهرعنا جميعا الى ظهر الباخرة نتمتع أنظارنا
بسواحل فرنسا الجميلة - وكنا قد مررنا على
طولون ، مينائها الحربية ، ومصب نهر الرون
الذي ينساب النسياب الافى بين الجبال
الشاهقة والوديان الجميلة .

ثم أخذنا نتفق فيما بيننا على الفندق الذي
نزل فيه . فكثرت الاقتراحات وتمددت
الآراء ، وكلنا يخطط بخطط عشواء ، بين مختلف
الاسماء ، الى أن اقترحت عليهم النزول في
« أوتيل نواي » وكان خادم الغرفة قد اثنى
عليه أمامي

وزلنا الى غرفة ، فحزمتنا أمتعتنا ، وأخذنا
أهبلنا لمغادرة الباخرة بعد أن مر علينا الخدم
يطالبون « بالبوربوار » وهو البقشيش في
عرفهم ، وهو اجباري لا مفر منه : تدفع لخادم
غرفة النوم ، ثم للخادمة ، ثم لخادم غرفة
الطعام ، ورئيس الخدم ، وهلم جرا ، الى
أن تلحق الساعة التي قذفت بك على سفينة
فرنسية !

أما التأشير على جوازات السفر (الباسبور)
فهو سهل جدا في مرسيليا لا يكلفك عناء ولا
وقتا ، كما يحدث في الاسكندرية ، والجمارك
الفرنسية كثيرة التساهل بعض الاحيان ،
وشديدة التعنت في أحيان أخرى .

أذكر أن صديقا لنا ، أوقعه سوء طالع



دار المحافظة في مرسيليا

فهي بناية ضخمة تقع في الشارع الكبير من مرسيليا ، وهناك مكتب المحافظ ، وكبار موظفيها ، وهناك أيضا يقيد الأجانب أسماءهم بمجرد وصولهم

أما الكورنيش ، فهو نزهة المرسيليين ، وهو طريق منعرج ، يلتف حول مرسيليا من ناحية البحر . فن الناحية الواحدة ترى المنازل الكبيرة ، ومن الناحية الأخرى الرمال والبلاج وهامات البحر ، وقدامتد شريط الترامواي في هذا الطريق الطويل . وقبل الغروب بوقت قصير ، ركبنا زورقا بخاريا ، اقلع بنا الى « الشاتوديف » ، وهي الجزيرة المعروفة الصغيرة ، التي سجن فيها « مونت كريستر » بطل رواية ديماغس الكبير .

وفي المساء ، تفرقنا ، فبقيت انا وبولس نتمشى على شواطئ البحر نتحدث ، ونقارن بلادنا بما رأينا من البلاد الأوروبية ، ونقارن نفسية أهلنا وأخلاقهم بما كنا نراه أمامنا من أمور تجعل الانسان من ذكراها .

أما بقية الاسدقاء ، فقد اغرام الدليل الملعون ، ولعب بعقولهم ، وقادهم الى مكان خاص ، وخاص جدا ، حيث تعرض مناظر سينما توغرافية ، اخبروني في الصباح أنها غريبة في بابها ، وأنهم ما كانوا يظنون انه يوجد في العالم من يفكر لحظة واحدة في عرض هذه المناظر التي تلهب رأس الشباب !!

يقبع « جمال الدين حافظ عوض »

الصديق بولس الصعيدي :

- جول لكم - هاتوا الورقة (الكارت) واجفوا عينكم ، وبعدن مروا عليها بصباغكم والي تجف عليه تاكلوه !

- طيب ، وانت تا كل ايه ؟

- انا آكل زي ما تاكلوا انتم !

وهكذا كان - ولا تسل عما حدث من

جرا - ذلك الاختيار الغريب !

ثم قصدنا محل توماس كوك وأولاده ، وطلبنا منهم دليلا ، وخرج معنا الى المدينة ومررنا على أحيائها الكثيرة ، وهو يفسر لنا ما نراه ، ويشرح لنا ما يتعصى علينا فهمه بلغة انجليزية سهلة

وقصدنا الى كنيسة نوتردام ده لاجارد فصعدنا اليها بالمصعد الكهربائي الغريب الذي يرى القاري صورته على الصفحة السابقة ، وزرنا الكنيسة ، وتفرجنا على ما بها من آثار دينية غريبة

ونوتردام ده لاجارد هذه هي قديسة مرسيليا وحارستها الامينة ، والمرسيل الصميم لا يحلف امامك الا بحياتها

وقد اقيمت الكنيسة فوق تل عال يشرف على المدينة ، فاذا صعدت اليه ، وسرحت بنظرك الى ما تحنك ، وجدت مرسيليا كلها منبسطة امامك ، وقد احتاطت بها الجبال من ناحية وغسلت سواحلها مياه البحر الابيض المتوسط .

أما المحافظة التي يرى القاري صورته هنا



هو فندق نواي في مرسيليا



الكورنيش في مرسيليا

تمام - انت بتكلم منين ؟ عندك تايفون انت كان ؟ لا - دانا بكلمك من كافيه ريش في البلد

- ياملعون ، حوام ما طلعت تجري عالجاواي طيب جول لي فين وانا أجيلك

وهنا داعبته قليلا ، وانتهى الامر بان أخبرته بانني انما اتحدث من غرفتي - وكانت النتيجة انه لم يتركني استريح ، بل أخذ يقاق راحتي ، بين كل دقيقة واخرى في التليفون ، وكأنه وجد في ذلك تسلية كبرى .

وعند الساعة الحادية عشر ، اجتمعنا في ردهة الفندق تنوي الخروج ، فوجدنا صاحب الدولة ثروت باشا ، جالسا مع قنصل مصري مرسيليا ، ونجله الكريم ، فتقدمنا في حياء وخجل وسألنا عليه - فمرفني صاحب الدولة وتكلم معنا طويلا ، ثم أخذ يسأل كل منا صابنوى دراسته ، واخذ يلقي علينا النصائح الابوية ، ويشجعنا على المثابرة والاجتهاد

ثم خرجنا فقصدا قهوة ريش ، وهي تقع في اكبر شارع في البلد واكثره حركة .

واسم الشارع « الكنبير » وهو غر مرسيليا ، واهلها يمتزون به ، حتى انهم يقولون في أمثالهم : « لو كان لباريز كانبير ، لاصبحت باريز مرسيليا صغيرة ! »

وتناولنا طعام الغداء في مطعم نفم ، فجلسنا ونحن لا نعرف ما نحن قادمون على أكله ، اذ لم يكن منا واحد قد درس قائمة الطعام باللغة الفرنسية ، فكنا نخطب خطب عشواء ، وقال

ما رأيت وما سمعت

نوادير وفكاهات عن المسرح

شعر عبد القدوس

ذهب محمد عبد القدوس الى ايطاليا ، حيث أراد أن يمتحن نفسه في التمثيل ، ويدخل أحد المعاهد هناك لتلقى أصول الفن الصحيح . وقبض له الله من قدمه للسناتور «فوما جالي» مدير معهد فنّي هناك ، فرحب به الرجل ، وعطف عليه ، وأظهر رغبة أكيدة في أن يخدمه ... في سبيل الفن !

وحدث مرة أن كان التلاميذ في معهد « سنتا لوتشيا » يقيمون مباراة ، فطلب اليه السناتور المذكور أن يلتقي امامهم قطعة تمثيلية ، لكي يتيسر لهم ابداء رأيهم فيه . فخرج عبد القدوس في أمره اما العمل ؟ هو لا يعرف الايطالية ، فبأية لغة يلتقي قطعته ؟

ليس امامه الا اللغة العربية طبعاً ، وماذا يهم اذا كان القوم لا يفهمونها ؟ ألا يريدون اصدار حكمهم بناء على ما يظنه عبد القدوس من مقدرة في تكيف ملاحظ وجهه ، ونبرات صوته ، والسلام ؟

وفكر صاحبنا أيضاً قبل اختياره - ألا نفسه : ألمح على أن التي قطعة هزلية أم قطعة جدية ؟

ووقع اختياره أخيراً على التراجيدي ! فتل بين يدي الحكمين ، وكان بينهم صديقه الدكتور سيد محمد الباشا ، وهو الوحيد الذي كان يفهم العربية بين الحاضرين . واتخذ عبد القدوس شكلاً جدياً جداً ،

« وبوزات » مخيفة رهيبة ، وبقى بصوت منخمة قدر المستطاع ، هذه الايات الفريدة من الشعر :
ضرب الجواد مهيمنا ونصيراً
ومحنصاً ومكرشاً وحهيراً
وهي التي من حسناتها قد الفت
بين الكنادر بقية وحريراً
واذا الحصان رآك يوماً مقبلاً



محمد عبد القدوس

فاضرب له متفاعلاً وشخيراً
مستفعلين متفاعلين هيا بنا
يلا بقا طظ فش نحريراً
فوقعت هذه الايات في نفوس الحاضرين قعاً شديداً ، واثرت فيهم تأثيراً عميقاً ، وظنوا - حفظهم الله ! - ان عبد القدوس يلتقي عليهم من فوق خشبة المسرح آيات بينات من الحكم العربية ! وقبل في المدرسة !

تلحين المقطع

محمد مصطفى - المعروف بمجودولف
جانقينو الصعيد - افكاره « رايته » -

وهو صاحب نكات ظريفة ...

حدث مرة أن أعلن الاستاذ أمين صدق عن إحدى رواياته في مسرح ما جستيك ، وكتب على الاعلان ما يأتي :

« الرواية تأليف وتلحين أمين صدقي » فلم يطق صاحبنا محمد مصطفى صبراً على ذلك ، وهاله أن يكتب أمين صدقي عن نفسه انه مؤلف وملحن الرواية في آن واحد ... وبينما هو مار امام إحدى قهاوى عماد الدين ، اذا به يرى أمين صدقي جالساً مع بعض الاصدقاء . فاقترب منهم ، وحيام ، ودار بينه وبين أمين الحوار الآتي :

— ازيك يا استاذ ؟

— الله يحفظك ياسى محمد . ازيك انت ؟

— الحمد لله ... الا قل لي يا استاذ :

— نعم ؟

— الرواية دى بتاعتك ؟

— انت مش عارف انها بتاعتى ؟

— دى تأليفك ؟

— ايوه

— وتلحينك ؟

— ايوه

— بقي انت صرت ملحن كان ؟

— وايه الغرابه في كده ؟

— طيب ... تاخداش تلحن لنا المقطع

ده وحياة ابوك ؟

وقدم له جريدة المقطم التي كان يحملها !

فما كان من أمين الا ان نهض غاضباً

وانصرف !

(ح . . .)



صور... بمناسبة



فريد صبرى

ممثل يعرفه الجمهور المصري لسابق ظهوره في كثير من المسارح، وقد سافر مع نجيب الريحاني في رحلته الى امريكا، ذهب الى سوريا ولا يزال هناك ملتحقاً بفرقة أمين عطا الله بيروت



على شاطئ البحر

شواطئ البحار جذابة للناس جميعاً، والممثلون والممثلات كثيرهم يستسلمون للفرح والحبور (والفرقة) على هدير الأمواج. ومجلاتنا نشرت كثيراً من الصور لممثلاتنا الجميلات على الشواطئ. ولدينا مجموعة من تلك الصور سننشرها تباعاً. ونبدأ اليوم بصورة بهية أمير، الممثلة بفرقة فاطمة رشدي



الآنسة رمزيه

هي فتاة شابة جميلة. سبق لها ان التحقت بمسرح رمسيس ثم تركته. لكن خشبة المسرح استهوتها مرة أخرى وجذبتها فالتحقت بفرقة رمسيس ثانية ولا تزال فيها. تساعدنا مواهبها على النجاح فترجو لها الوصول اليه.



اديل ليفي

ننشر صورة الآنسة اديل ليفي، بمناسبة ما كتبناه عنها في أحد أعدادنا الماضية (رومي و جوليت) وهي الآن تنقل بين مصر والاسكندرية وستسافر قريباً الى بيروت للاتحاق بفرقة أمين عطا الله



غالب المهندس

لا نظن أن قارئاً واحداً من قراء المجلات المسرحية يجهل اسم صديقنا الاستاذ غالب المهندس، فالمجلات تنشره كثيراً من القصائد والأزجال التي يخص بها المطربات المصريات ننشر صورته بهذه المناسبة ونعد القراء بنشر قصائده الجديدة في أعدادنا القادمة



علي فوزي

هي الممثلة الاولى في فرقة حديقة الازبكية ومطربتها. صوتها جميل، خفيفة الروح. ممثلة بها كثير من المواهب. المستقبل أمامها مفتوح وستعود الى الظهور مع الاستاذ زكي عكاشه بفرقة الجديدة

المسرح في اسبوع

فرقة فاطمة رشدي

راباجاس

تأليف ساردو تعريب جورج عيد

بشعوب والإجناس، فلما تنفق في المشارب والاهواء، وهذا الخلاف تحس به بارزا من تليدها، وعاداتها، وعقائدها، وجميع مظاهر الحياة فيها، ولهذا السبب قلنا أكثر من مرة، انه يجب ان تبذل عناية خاصة، قضاء ما يصلح منها للمسرح المصري، ويوفق مع مزاجه واهوائه.

أظهر الشعب أكثر من مرة ميله الشديد إلى الروايات العنيفة الشائرة، وأدرك ذلك مديرو المارح فزودوه بعدد غير قليل منها، وليس هذا مجال حصر الروايات التي نجحت على المسرح المصري، وإنما يكفي ان نصرح ان قيمة النجاح دائما، كانت تضطرر مع قوة الرواية ومنعها.

وفكتوريان ساردو صاحب «راباجاس» مؤلف شديد العنف، في روايات الدرام، ولهذا فما أخفقت رواية من رواياته. أما في الكوميدي فقد أثبت الواقع ان حظه من اقبال الجمهور المصري عليه قليل.

مثلت راباجاس في فرنسا، فأحدثت ثورة هائلة، وانقلابا عظيما، ولكنها لم تلق شبهه ذلك في مصر، وصيب ذلك كما قدمنا، أنها لم تكن متفقة مع أهواء الجمهور المصري وميوله. أن نسبة النجاح التي نالتها هذه الرواية في دار التمثيل لا يمكن أن تعزى إلى ضعف الرواية، فهي من الوجهة الفنية في منتهى القوة، ولا إلى فساد الاخراج، فهو على درجة كبيرة من الروعة والجمال، ولا إلى فتور في التمثيل، فمقدادى كل واجبه وزيادة،



بالرغم من قصر المدة التي قضاها في مصر، وإنما يرجع إلى عامل واحد أساسي وهو عدم التوفيق في الاختيار.

راباجاس زعيم شعبي أخرجه ساردو في صورة لا تنفق مع ما يحفظه المصريون من الولاء والحب للزعماء الشعبيين.



فاطمة رشدي

راباجاس زعيم جاهل مغرور، ونحن ننظر للزعماء فنظرنا إلى المثل الأعلى في العلم والتواضع راباجاس زعيم غاش مخادع، وليست هذه بالصورة التي تملك أعجابنا.

راباجاس زعيم يغريه المنصب والجاه، على القضاء على انصاره، وما هكذا يرى الزعيم ثم أن الشعب لا يطالب بالحرية ويتمسكها للأسباب التي ذكرها على لسان صاحب الحانة ولم تثر الجماهير في طلبها، لمجرد حبها الثورة، ولم نسمع بجماعة من الصحفيين يتولون قيادة هذه الجماهير الساخطة، ويكونون على ذلك الجانب الكبير من الجهل والغباء والدناءة والغش والصومسية والفضة.

لهذا لم تنجح رواية راباجاس، بالرغم مما بذل فيها من جهد مشكور في الاخراج والتمثيل.

ولو تناسى المشاهد هذا الأساس الذي قدمته، ونظر إلى الرواية بغير النظرة المصرية لم يكن هناك شك في أن تلقى النجاح الذي يليق بروايات ساردو.

ولكن من ذا الذي يستطيع ذلك؟ لا أحد...

اذن فنحن نعتب على من اختار هذه الرواية، عدم توقيفه في الاختيار ولا يمكن أن ننكر جهدا لاستاذ المغرب ولكن هل يصاح العطار ما أفسد الدهر؟

فرقة رمسيس

في سبيل التاج

تأليف فرانسوا كوبيه تعريب أحمد رامي

التأليف

ولد فرانسوا كوبيه المؤلف في باريس في الثاني عشر من شهر يناير عام ١٨٤٢، وشغل في أول سني حياته، وظيفة كاتب في وزارة الخارجية، بمرتب لا يتجاوز المائة فرنك، واشترك في الحرب السبعينية، وعهدت إليه امانة مكتبه التياترو والكوميدي فرانسيز.

عام ١٨٧٨ وظل في مركزه هذا الى عام ١٨٨٤ واشترك في حادثة « دريفوس » الشهيرة ، وحاز نيشان اللجيون دونوز عام ١٨٨٨ ومات عام ١٩٠٦

التصريب

حسبي أن أذكر ان شاعر الشباب راى هو معرب الرواية ، حتى يعرف القراء بأية عبارة كتبت وفي اى قالب صيغت أن روح الشاعر لا يصل الى سهوها الا شاعر مثله ، وكوبيه وراى شاعران ، لا يمكن أن تفرق بينهما اللغة والجنسية ، عقدا ما يجمع بينهما الادب ، لان صلتهم روحية ، وكل ما يتعلق بالروح فهو سام حالد الأثر فان أعجب الفرنسيون بلفظ شاعرهم وقوته فلسنا نحن أقل إعجابا بمكانة شاعرنا ورقته ، ومتى اجتمع عمان من أعلام الادب ، فلا يمكن أن تقرأ لها الا الممجب المطرب هذا ما أحسننا به ونحن أمام ذلك السيل المتهمر من العبارات الرشيقة ، والاصطلاحات الرقيقة ، والتصورات الدقيقة ، والخيال السامى ، واللغة العالية الغالية

الاخراج

كان متقنا الى حد كبير وان كان يعوزه بعض العناية والدقة حتى يصل الى حد الكمال ، فلم يكن المسكياح الذى ظهر به الملك دقيقة في اخراجهم في سن الستين ، بل كانت صورته أقرب الى سن المائة ، ولم يكن صوت هبوب العاصفة منتظما ، وكانت رفعة السماء التى ظهرت ملائى بالنجوم ، مزدحمة الى درجة غير معقولة ، نجوم لم تكن زاهية زاهرة ، ولم يكن المشعل كثير الحركة بالرغم من ارج الریح المتواصل ، ولم تبصر الحارس يحمل بندقيته في الفصل الثالث على غير العادة ، مع ان البتقان كان وقتئذ مشتملا بالحروب ، اقد خلم القائد ميشيل عباءته بمجرى وصوله ولم يدخل الحبال ، بالرغم من اشتداد البرد ومن المدهش أن يكثر ورود كلمة سم

الليل ، والعاصفة يزداد دويا ويعظم ، وقد لاحظت قاعدة تمثال ميشيل تهتز وتتحرك ويحسن ان تكون اثبت من ذلك ، وان يكون تمثاله اقرب منها

التثيل

مثل الاستاذ يوسف وهى دور فلسطين ، فظهر صورة صحيحة من الوطنية الحقة ، التى تجرف أمامها كل عاطفة أخرى



حسن البارودي

ممثل دور بانكو في رواية في سبيل التاج

است اى ذلك الهول الذى است به ، وقد وقف الولد امام ابيه ، يذكره تصدقاته وخدماته لأمته ، ويغلظ له القول احيانا ليحذره عاقبة الهوة السحيقة التى يقذفه ، بنفسه فيها .

وأعنف من هذا وأشد هولاً ، موقفه وهو يناجى تمثال أبيه في الفصل الأخير ، وقد أنهم بخيانة رضى بها ، انقادا لمجد أبيه

ان تشوبه شائبة ، أو يدنسها عار موقعان حاول الاستاذ ان ينزع من بينهما ذلك الاعجاب الذى لاحده

وقام استاذنا أبيض بدور هذا القائد والد قسطنطين ، والآن أستطيع ان اصرح بحق ، ان هذا الموقف ، كان أجمل مواقف الاستاذ في هذا الموسم فارانا موقفه في سبيل التاج كيف يستطيع الممثل الباعة ان يجمع بين هاتين العاطفتين المسافيتين الهدوء والهدوء الخفيف

الآن اصنفق لشيوخ الممثلين في مصر ، وكبيرهم في هذا العصر ، برك الله في عمره ولولا الخطأ الظاهر في مكياج الملك والذى ، يعطيك صورة رجل تدقارب المائة لالستين . لكان زكى رسم بطلا ان ابطال هذه الرواية ولا يحمل بي أن احتم كلمتي قبل أن انوه بالمجهود العظيم الذى بذله (الموسيقار الف ن) البارودي والادباء الممثلون فتوح انشائي والجزار ومحمد ابراهيم وحسن فائق

والرواية طلتان تنافستا في سبيل التفوق الآتية أمينه رزق ، التى أصبحت في هذا الايام على رأس الممثلات المصريات قدرة وكفاءة ، والتي امتازت دون غيرها باتقان ادوار السذاجة والطهارة والمقاء ، وكلمة شاهدناها في رواية وطننا ان مجهودها سيقف عند حد اتقانها ، الفيناها في الاخرى تتجاوز مداها بخطوات واسعة

والآتية فردوس حسن التى ظهرت لأول مرة في هذا الموسم على المسرح في دور « بازليد » والتي لم تقل احادة واتقانا عن ابعاد ممثلاتنا شأوا وانبهن ذكرا . ولولا ان صوتها تهديج في آخر الرواية ، بسبب المجهود الغير عادى الذى بذلته في اولها ، لكان نجاحها اعظم واحيرا محبت الرواية تعريبا وتمثيلا الى حد بعيد ، وان كانت ضعيفة بعض الشيء في الاخراج « عبد الرزاق »

جورج صند وحياتها العجيبة

بسياحة طويلة، وكتبت معظم رواياتها وهي بصحبة، وحكت في تلك الروايات كثيراً من الحوادث التي وقعت لها مع عشيقها

وكانت ترتدي أحياناً ثوب رجل وتختلط بالناس معنكرة وقد قصت شعرها ليتبر لها درس الاخلاق والعادات بسهولة لا تجدها المرأة بثوبها العادي في مثل هذه الاحوال

ثم عمدت الى كتابة الروايات الاشتراكية التي تسود فيها الآراء والافكار التي تشبعت بها جورج صند، مطالعتها مؤلفات جان جاك روسو وأملت حيناً ان مبادئ الثورة الكبرى قد تأصلت في فرنسا وأن عهد الاخاء أصبح أمراً واقعاً، لكن ثورة سنة ١٨٤٨ قضت على تلك الآمال اللذيذة وأدخلت في نفس جورج صند شيئاً من اليأس وخيبة الامل. فعادت الى أرض نوهان حيث قضت بقية حياتها في سكينه وهدوء

وقد كتبت في أواخر حياتها جملة تدل على أن تلك المرأة لم تجد في حياتها تحقيق الاحلام والآمال التي كانت تعال النفس بها اذ قالت: «ولقد أسأت المميشة فقضيت أيامي في الكسل والخمول والياس والدموع التي لا فائدة منها والعشق الكاذب الجنوني والمذات العقيمة، فكانها تتحسر على ما فات وعلى ما بدر منها من أعمال، آسفة على حياتها الماضية وقد كتبت في إحدى رواياتها

«وان الطبيعة الجميلة خير من سكانها. ومن الخبل ان يظن الواحد منا انه يستطيع في المدن الكبيرة والسياحات الطويلة ان يقوم بالأعمال التي يتيسر له القيام بها في إحدى القرى الصغيرة، بعيداً عن الجلبة والضوضاء، عاطفاً بالماظر البديعة وبإبناء الفلاحين الفقراء. لو بقيت في نوهان لكانت الثمرة التي جنيتها من أعالي أشهى بكثير مما هي الآن...» وفي سنة ١٨٧٦ ماتت جورج صند تاركة نيعاً ومائة رواية قصصية وبعض الروايات التمثيلية وعدداً عظيماً من القصص الصغيرة.

والآراء التي تجاهد في سبيلها في معظم رواياتها غريبة لم يسبقها أحد الى المجاهرة بها. والمباديء التي وضعتها أساساً لتلك الآراء مناقضة تماماً للسنن الطبيعية

مصطحية معها ابنها موريس وابنتها سولانج وهناك ضاقت بها الحال لان زوجها كان قد بدد أمواله وأموالها فاضطرت الى البحث عن عمل ترتزق منه فلم تجد أمامها سوى الكتابة فآخذت تؤلف الروايات الصغيرة باحثه عن أناس يساعدونها لدى أصحاب المكاتب، فكان لها ما أرادت ولاقت رواياتها في بادئ الأمر رواجاً لا بأس به، تمكنت معه من القيام بنفقات



(جورج صند)

معيشتها ومعيشة ولديها ولما وثقت من نفسها عمدت الى كتابة الروايات القصصية الطويلة ووجدت من يشجعها على ذلك بين كتاب ذلك العصر وكان لحسن مسيرتها وجمالها وشبابها قسط كبير في ذلك فقربت من الشاعر موسيه ومن جول ساندو والكاتب لورو والموسيقى شوبان وغيرهم ويقال انهم أحبوا جميعهم ولكن المثبوت الآن انها عشقت الشاعر موسيه وعشقتها وكان لها معاً رواية طويلة كثيرة الحوادث والوقائع، فسافرت معه الى مختلف البلدان وقامت

اتحفنا امير من امراء البيان بترجمة الرسائل التي تبادلتها الكاتبة الفرنسية الكبيرة «جورج صند» مع كبير شعراء فرنسا «فكتور دوجو» وستنشر تلك الرسائل القيمة ابتداء من العدد القادم. وقد رأينا قبل ذلك ان نخصص فصلاً نذكر فيه باختصار حياة تلك الكاتبة العجيبة وبمض ما حدث لها:

ولدت «ولوسي أوروردوبان»، التي اتخذت فيما بعد اسم «جورج صند»، سنة ١٨٠٤، وقامت بتربيتها جدتها «وماري دي ساكس»، في قصر نوهان.

وكانت جدتها من أبناء ذلك العصر المعجيين بكتابات «جان جاك روسو»، الاجتماعية والفلسفية فوضعت بين يدي ربيتها مؤلفات ذلك الكاتب وامثاله. وكانت الفتاة الصغيرة تقضي أوقاتها متنقلة بين القصر والمكاتب، تطالع ما تطالع منها جدتها مطالعة وتعيش بين أبناء الفلاحين الصغار عيشة بسيطة بعيدة عن فخخة المدن ولما امت الثامنة من عمرها. أرسلتها جدتها الى مدرسة صغيرة، ثم الى باريس حيث دخلت ديراً كان يعرف في ذلك الحين بدير «والانجليريات»، فحككت فيه ثلاث سنوات وعادت بعد ذلك الى «نوهان»،

وهناك أخذت جدتها تشرح لها مبادئ جان جاك روسو، وتظهر لها ما تنطوي عليه تلك المبادئ من الرحمة والشفقة وحب الإنسانية والعواطف السامية الشريفة. وكانت تطلب اليها دائماً ان تعمل بتلك المبادئ وان تجاهد في سبيلها ما استطاعت فوعدها الفتاة خير أو أقسمت لها انها لن تخون مبادئ روسو والثورة الفرنسية في حال من الاحوال

وفي سنة ١٨٢٢، لما بلغت «أورورد»، التاسعة عشرة من العمر زوجها بالبارون «ودي دوفان»، وهو من أسرة شريفة لكنه كان فاسد الاخلاق سيء الطباع مسرفاً جاهلاً. فعاشت معه في شقاء مستديم وعناء، وانتهى الامر بان انفقت عنه سنة ١٨٣٦ وسافرت الى باريس

الذي جاهرته به والذي كانت ولا شك نعم حق العلم أنه مبدأ فاسد، وهو أن المرأة ليست في مستوى الرجل أو أحظ منه درجة، بل هي أعلى منه شأنًا وأعظم منه أهمية في العالم. وقد انتقد بعض الكتاب من الاشتراكيين ما جاهر به جورج صند باسم الاشتراكية وباسم جان جاك روسو قائلين إن استاذهم الأكبر وأبا الثورة الفرنسية لم يذهب قط إلى المناداة بمثل تلك المبادئ، والآراء، وإنما في عملها هذا تعد مسئولة عما تتسادي به، وأن الاشتراكية بريئة منها ومن أعمال بطلاتها وكانت جورج صند من عبي الطبيعة تؤثر فيها المناظر الجميلة تأثيراً شديداً. وقد ظهر ذلك جلياً في البعض من رواياتها. وتعد تلك الفصول من أبداع ما كتب باللغة الفرنسية عن وصف المناظر الطبيعية

أما جورج صند ككاتبة فقد تفوقت على أقرانها في ذلك العصر رجالاً ونساءً بوضوح كتابتها وجمالها وضوحاً لا تشوبه شائبة. فهي تكتب بسهولة لم تعهد إلا في قليل من الكتاب الروائيين. وقد أطلق عليها النقاد اسم «الشاعرة النائرة» كما أطلقوا على (شاتو برين) اسم «الشاعر النائر».

لكن تأثير كتاباتها في مجموع قرائها كان شيئاً جديداً. فكثيراً ما حملت رواياتها بعض ضمني العقول والارادة على الانتحار، وبعض النساء على خيانة أزواجهن أو تركهم كما تركت هي مع زوجها. وكثيراً ما وقعت بين أفراد الأسرة الواحدة حوادث يؤسف لها من جراء مطالعة روايات جورج صند التي كانت تنفث سمها بين العائلات وتشعل نار الخصومة والعناد في رؤوس قرائها خصوصاً النساء. فكانت بذلك سبباً لخروج الكثيرين عن طريق الصلاح والسعادة والهناء، وسلوكهم مسلكاً وعراً قضى عليهم وعلى راحتهم وراحة ذويهم.

وأن تكون شحاعة في أوقات الشدة وأماحنوا عند ما يلزم الأمر، من دون أن تغير جنسها. هذا ما تؤاخذ عليه تلك الكاتبة التي وهبها الله من نعمه ما كان يمكنها من أداء خدمة أعظم من التي أدتها لبنات جنسها، والتي خصصتها الطبيعة باخلاق وميزات جعلتها قادرة على رفع شأن النساء في ذلك العصر إلى الحد الأقصى دون أن تعتمد إلى محاولة قلب نظام الكون كما فعلت، فتخط من شأن النساء بدلاً من أن ترفعه.

ولكن ما حمل جورج صند على المجاهرة بمثل تلك المبادئ والآراء هو اليأس الذي



(جان جاك روسو وهو هنا بلايس أرمنية)

استولى عليها الضياع آمالها وأحلامها في الحياة قالت تلك المرأة التي اضطرت إلى ترك زوجها والابتعاد عن قريبها، ظنت أن جميع النساء ذفن ما ذاقن هي من مرارة العيش وخيبة الأمل، فعمدت إلى الملذات التي لا يحملها الشرع، وإلى المعيشة التي لا ترضى عنها القوانين البشرية والدينية، وعمدت هدم ذلك الشرع وتلك القوانين، وتحليل ما تعتبره الأديان ويعتبره الناس حراماً. ولم تجد مبدأ تستند عليه آراءها سوى ذلك المبدأ المقيم

قابطال رواياتها جميعهم نساء لا رجال ولا يذكر الرجل بجانب المرأة في كتاباتها إلا لتقوية الموضوع فقط ولاعطائه ذلك الرواق الذي لا تكتسبه الروايات القصصية إلا بذكر الحوادث الغرامية وما يتخللها من مفاجآت ومروعات.

وهي تبدل حسب رغبتها دور الرجل بدور المرأة، فالمرأة في رواياتها هي التي تحمي الرجل من المخاطر وهي التي تسهر ليس فقط على داخلية بيتها بل على راحة ذويها أيضاً وعلى نجاح المساعي التي يقوم بها الرجل للارتقاء. وحتى أن تلك المرأة أحياناً هي التي تعمل وتستغل تربية العائلة اسوة بالرجال بينما الرجل لا يعمل شيئاً بل يطيع أوامر زوجته أو عشيقته. فالمرأة في نظرها فوق الرجل في كل شيء.

وقد تعمدت في بعض رواياتها الخطأ من قدر الزواج وذهبت إلى المناداة بأن الزواج ليس أمراً ضرورياً في الحياة، وأن الحب عاطفة حرة ينبغي أن تطلق من جميع القيود التي تقيد بها. فالمرأة حرة في أن تحب من تشاء وفي أن تعيش مع الرجل الذي تهواه. فإذا وجدت في ذلك السعادة والهناء بحق لها أن تقضي بقية حياتها معه دون أن يرتبط الاثنان بعقد شرعي يقيدهما أمام الله والناس. فالشرائع الدينية في نظرها قاسية جداً من هذه الوجهة وهي تقضي على السعادة التي يحق لأبني الإنسان التمتع بها. وقد كتبت جورج صند بالحرف الواحد:

«وإن الحب الحر هو عاطفة شرعية مقدسة إلهية. ويجب أن تقضي على ما وضعه الناس في كتبهم المقدسة وشرائعهم التي يتوهمون أنها مزية. فلا حياة للمجموع البشري إلا إذا ضرب بتلك الشرائع القاسية عرض الحائط وأطلق عواطفه من تلك السلاسل الوهمية». هذه هي الأفكار البعيدة المرمى التي تجاهر بها جورج صند في أشهر رواياتها حيث ترفع الكاتبة المرأة إلى درجة فوق درجة الرجل. فإن جورج لم تنسك في أن المرأة تستطيع أن تخدم بنات جنسها والإنسانية معاً،

ابنة شيخ النقاد تتحدث عن أبيها



ايغون سارسيه

شيخ . وفرانيسك سارسيه هو الذي جاءك
«يوم يصاغت !»

« وكان يذهب لمشاهدة التمثيل كل ليلة .
ولا أتذكر أنه تغيب ليلة واحدة عن التمثيل
الا اذا كان مصاباً بمرض ما ، أقعده عن
الخروج واضطره الى ملازمة الفراش .

« ولم اعرف قط رجلاً يدأب على العمل
والكتابة كأبي . فأنى ما كنت اراه في المنزل
الا جالسا الى مكتبه ، يدبج المقالات الطويلة
لخلاف الصحف . ولم يكن ينهض عن المكتب
الا لاحد الامور الثلاثة : تناول الطعام ، أو
الذهاب الى فراشه ، أو الذهاب الى أحد
المسارح . »

هذا ما تقوله ايغون سارسيه عن أبيها
فرانيسك ، الذي كانت مقالاته الانتقادية
تقيم الوسط المسرحي بباريس وتقعده ،
وطالما ترقف مجاح رواية أو سقوطها
على مقالة أو كلمة واحدة من ذلك الجبار .

وتستمد بعض الدوائر الادبية والاندية
المسرحية بباريس وسائر أنحاء فرنسا ، لاحتفاء
: كرى فرانيسك سارسيه ، وينتظر ان
يقام له تمثال ، أو ان يخلد ذكره بطريقة
اخرى من الطرق المتبعة في أمثال هذه
الاحوال .

الشهيرة ، والى القارى . بعض ما قالته له ابنة
شيخ النقاد :

« كان أبى طيب القلب ، صافى النية ،
يحب الفرح والمزاح . لم أره يوماً من الايام
حزيناً كثيراً ، بل كانت دائماً ابتسامته مرسومة
على شفتيه ، يضحك ضحكته المشهورة فترن
في أوجاه القاعات . . . وقد فقد احدى عينيه ،
وذلك بعد دخول الحزن الى قلبه ، بل انه حل فرحاً
طاروا ، حتى انما أصيبت عينه الاخرى
نضرو ظل من جرائه مهدداً بالمعنى التام .
« وكان أبى يحب التمثيل حباً جماً ، لا يفكر
الا فيه ، ولا يعمل الا من أجله . وكان وكلمه
كتب مقالة في النقد ، ينتج عنها غضب احد
الممثلين والمؤلفين ، يهرع الى مكتبه من
جديده ويحاول أن يصاح الحلة باعادة النظر
فيما كتبه قائلاً لنا : « ربما كنت مخطئاً »

« لكنه كان دائماً على حق ! »
« وكان شديد الوطأة في كتاباته على
المؤلفين ، وأدانه كان ينشد الكمال في التأليف
وفي التمثيل . وكانت نظراته صائبة ، ولذلك
كان الكتاب والمؤلفون والممثلون يحسبون
لكلماته حساباً عظيماً ، وينتظرون مقالاته
وانتقاداته بقلق وطارخ صبر .

« على انه لم يكن حقوداً ولم يحمل قط
موجدة على احد ، سواء كان هو المخطئ أم
الغير . وطالما رأيناه ينزل مسرعاً من المنزل ،
عندما يعلم أن كاتباً أو ممثلاً غضب عليه ، للذهاب
الى الرجل ومصاحته قائلاً له : « لقد كتبت ما
كتبت بمعنى من النقاد وأصحاب الرأي في
التمثيل . . . أما بصفتي الخاصة — بصفتي
فرانيسك سارسيه لا غير — فأنى لم اكتب

شيخ النقد هو بلامنازع الكاتب الفرنسى
الكبير « فرانيسك سارسيه » والد الكاتبة
« ايغون سارسيه » التي تعد الآن في طليعة
نساء فرنسا العاملات .

وفي ٨ أكتوبر الماضى ، مرت مائة سنة
على تاريخ ميلاد فرانيسك سارسيه ، في قرية
صغيرة على مقربة من باريس . وقد نشأت
محنته للتمثيل وميله الى النقد المسرحي من
قراءته لمؤلفات « هيرى بك » الذي كتبت
لكم عنه أخيراً .

وقد اغتم احد محررى جريدة « كوميديا »
الباريسية فرصة مرور مائة سنة على تاريخ ميلاد
ذلك الكاتب الكبير ، فذهب الى ابنته ،
ايغون سارسيه ، زوجة الكاتب المعروف
« ادواف برسون » ومديرة مجلة « ليزانال »



فرانيسك سارسيه

موجز المحاضرة التي القاها روبرت اتكنز

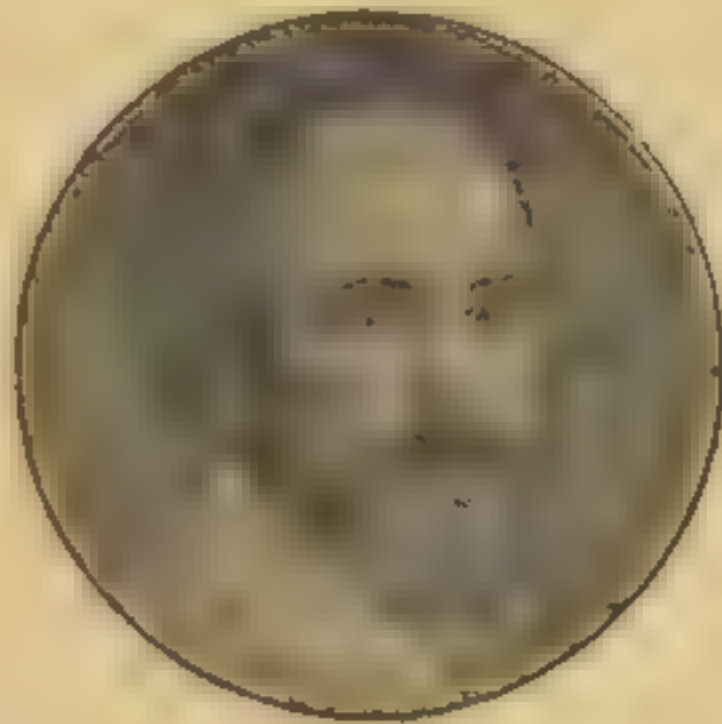
في دار الاوبرا يوم الاثنين الماضي ٢٨ نوفمبر

التي المستر اتكنز ، بعد انتهاء جوقته الانجليزية من تمثيل روايات شكسبير بدار الاوبرا الملكية ، محاضرة عن الكاتب الانجليزي العظيم .

وقد ارسل الينا الطالب احمد افندي حسن ملخص تلك المحاضرة لنشرها تشجيعاً للطلبة : ليس هناك شك في أن شكسبير من أولئك الافراد الذين قلما يوجد بهم الزمان وليس هناك شك في أنه لو اعتبر عطفاً العالم محبة لكان شكسبير واحداً منهم فلا عجب اذا رأيت الانجليز يعبدونه ولا عجب اذا رأيتهم ينقرون رواياته بالانجيل ولا عجب اذا سمعت بهم يقول لو خيراً بين ترك الهند أو شكسبير لكان هذا السؤال محرجاً .

وانكز من هؤلاء النفر الذين يقصدون كلام شكسبير ويعتقدون أن في ضياع أي حرف من روايات شكسبير جريمة عظيمة ولذلك فكل هم في اخراج روايات شكسبير هو أن لا يصيب عليك كلمة بأي حال من الأحوال كل المسرح الحديث بمنظوره وعظمته ومثيله لا يفيد شكسبير بقدر ما يسيء اليه إذ أنه يضيع عليه الكلمات والجل وأذن فهو غير صالح ويقول ان شكسبير لو استيقظ من رقادة لاسره ما يفعلون برواياته وانه لخيره ذلك المسرح القديم العديم المناظر والذي يجلس عليه المتفرجون من ذلك الذي يبعد عن الناس بضعة أمتار ويحتوى على مناظر في غاية من المخافة والروعة هو يقول بان شكسبير قد وضع في كلامه ما ينفي عن تلك الصناعة ويستدل على ذلك بانك لو أتيت بعدد من الادوار وجعلتهم يلقون كلام شكسبير ثم اغضمت عينيك لنسيت أنهم أطفال وخيل لك أن من أمامك هم ملوك حقيقيون وذلك بفضل التصوير الكلامي . يقول أن افسحوا المجال لكلام شكسبير ولا تكذبوا انفسكم في تفهم شخصياته فهذا بسبب لها بعض الازعاج

ثم هو بعد ذلك يثبت خطأ استعمال المناظر في روايات شكسبير ويستدل على ذلك بعدة أمثلة منها أن إحدى الشركات الانجليزية قامت بتمثيل رواية باجر اسديفة باستعداد عظيم وكان المنظر الاول عبارة عن سفينة راسية والخالون يملأونها باليصائح وكان المنظر بديماً حذاً أخذ بالالباب فسمى الجمهور الفاظ الرواية وهكذا كانت الخسارة أكثر من المكسب ثم أخذ يتحدث عن الممثلين المختلفين الذين قاموا بادوار شكسبير أمثال جرك وكن الخ قائلاً ان ليس هناك من مثل ادوار شكسبير كما يحب لاهم خفوا من هملت وعطيل ومكبث



وليم شكسبير

وشيلوك أبطالا بينما كان الواجب أن يخلقوا رجالاً تدب فيهم الحياة لا ابطالا خياليين تتحرك في صور جميلة . واعظم مثال على ذلك هو دور شيلوك الذي جعله كل من مثله الدور الاول في الرواية مع أنه لا يتجاوز الدور الثالث في الرواية . والطريقة التي يسير عليها اتكنز في تمثيل شكسبير هو أن يوصل الكلام للمتفرج كاملاً دون تنال في اتقان التمثيل حتى لا تأخذ روعته بالباب المتفرج فينشغل عن الكلام فإذا مات الممثل فلا يموت في خمس دقائق بل يسقط كالكتلة دون حراك واذا غضب فلا يتحدث حتى ادغام الالفاظ ويكنى أن يكون المنظر

مكوبا من ستارة سوداء وكريسي أو مائدة ثم رجع القهقري في كلامه فآخذ يتحدث عن شكسبير وقدرته في تحليل الشخصيات ونضحية كل شيء جرياً وراء رسم شخصية صادقة فهو لم يردد في أن يحمل الملك « حور » يحثى على قدمين عند ما اضطره الموقف لذلك مع العلم بأنه كان يقامر برأسه بعمله هذا حيث كان الملوك مقدسين . هذه هي المحاضرة التي القاها وما هي في الحقيقة الادعاء عن نهجه وعن التمثيل على وجه العموم . إذ تراءى بفتحة محاضراته في الكلام عن الدراما وأهميتها وكيف أن من المستحيل القضاء عليها بأي حال . وكيف أنها آخذة في النهوض في الوقت الحاضر واختتم محاضراته بأسفه لفراق المصريين الذين سيفارقهم وبين جنبه أطيب الذكريات وأجمل الآمال .

احمد حسين
بالمدرسة الخديوية

صورة الغلاف

الآلة فردوس حسن من الممثلات الموانى لها شأن يذكر في المسرح ، ويوسف بك وهي يملق عليها الآمال الجديدة . فهى ب شابة جميلة ، رشيقه ، مجتهدة ، بها من اصوات ما يؤهلها للنجاح ويفتح أمامها باب المستقبل الباهر على مصراعيه . ويسمى بالآلة قدمت لها التقديم المطرد الذي تسير فيه هذه الممثلة الذشيطة منذ ظهورها على خشبة المسرح . ويعود الفضل في اظهارها للاستاق جورج أبيض ، الذي ضمها الى فرقته منذ سنتين . وعندما كان يعمل بدار الاوبرا الملكية ، وكانت فردوس من قبل تشتغل في الاجواق الهزلية . وقد اسندت اليها في هذا الموسم ادوار هامة في بعض الروايات ، وكان أولها دور كبير ظهرت فيه دور « بازيليند » في رواية « في سبيل التاج » التي مثلتها بفرقة رمسيس في الاسابيع الماضية . وقد برهنت فردوس حسن على أنها أهل للثقة التي وضعها فيها يوسف بك وهو يأسف له مثل هذا الدور . اليها . فنهتها وتمنى لها دوام النجاح والتقدم .

مِشْرِعُ الْأَقْدَامِ

التمثيل الصامت

لأول مرة في تاريخ مصر استطاع نجم مصرى في عالم التمثيل الصامت، ولأول مرة يخطو خطواته في هذا المضمار خطوة جريئة مباركة نستمتع باذن الله خطوات والفصل الاول سيدة عربية امير فقد ظهرت أخيراً على اللوحة القصيرة في رواية (ليلي) التي نالت اعجاباً عاماً وشاهدتها جموع المتفرجين بحماس كبير. وهذا بالرغم من غلطات فنية في الرواية من حيث التأليف والاخراج معاً، ولكنها مع ذلك غلطات يجب ان نتغرها بتسامح في هذه التجربة الاولى. وفي الحقيقة ان حماس المشاهدين كان مزيجاً من الاعجاب والتشجيع معاً.

على اننا نمتد من جهة أخرى ان الجهود الذي تبذلها السيدة هزيمة امير والجماعة التي تعاونها لا يمكن الا ان يكون محدوداً وذلك بطبيعة الحال لقلة عددهم وعدم كفاءة الاكثريين منهم، حيث قد اضطرت في اخراج الرواية الى استخدام جماعة قد لا تعرف من فن التمثيل الصامت وأصوله لا كثيراً ولا قليلاً.

ولكن عندنا في الوقت نفسه شركة هي شركة مصر للتمثيل والسينما، وهي هيئة محترمة ولكنها تعمل مستقلة. وعندنا أيضاً كثيرون من الممثلين الاكفاء والهواة لا يزالون يحجمون عن التمثيل الصامت وفي مقدمتهم الاستاذ يوسف بك وهي. وهؤلاء لو خاضوا المعركة لغازوا بنجاح مبین. ولا ندري لماذا لا توحد جهودات العاملين في هذا الميدان؟ ولماذا لا تؤلف شركة قوية من هؤلاء وهؤلاء؟ وبقيني ان هذا المشروع لو تحقق لكان مجهودنا مضاعفاً ولا مكننا أن ننجح النجاح الاكيد.

د. محمد صلاح الدين

بوزارة المعارف

من احمد جلال

الى احمد جلال

سمي العزيز

تعلم ان الاسماء علامات يدعى بها الناس للتمييز بين افرادهم. فاذا قلت لك شاب بدين طويل عريض اشكل عليك الامر. واذا قلت شاب نحيف طويل بارز الانف لم تفهم شيئاً. واذا قلت حبيب حماتي (معذرة جاني) ادركت من اقصد.

ولكن من سوء الخط ان الناس شغوفون بالتقليد — ولعل هذا بعض ما يدهن الاستاذ سلامة موسى لان يؤكد لنا أنه من نسل القروء الا كابر — لذلك يقلد الناس اسما بعضهم. ظهر النبي محمد عليه الصلاة والسلام، فاذا بملايين من الناس يدعون اولادهم محمد، وقس على ذلك.

ومن المزعج حقاً ان يكون لاثنتين اسم واحد مثلاً، انا زرعجني جداً أن أجد شخصاً يدعى احمد، لأنه من وراء هذا الالتباس لعله يحصل على بعض حقوق باسمي. أو لعل أنال بعض الجزاء باسمه. وزرعجني أكثر أن أجد شخصاً يدعى احمد جلال. ويقتلني تماماً أن يكون هذا الاحمد الجلال سخيلاً ولا مؤاخذه ليس الذنب ذنبك ولا ذنبي وانما هو ذنب والدينا غفر الله لهم بان سمونا اسماً واحداً. ولكن يجب ان تعلم ان اسم احمد جلال، ليس وقفاً عليك فليس هناك معنى لان تكون سخيلاً تحت اسم احمد جلال، فقد ملحقني صراخيش سعدت فتؤديني لا أقول اني لست سخيلاً بل تكفي سحافتني فلا أريد أن أصيب اليها سحافة غیری.

ارسلت الى مجلة (الستار) سؤالاً بارداً (ماهي أحسن مجلة؟) وامضيت السؤال باسمك احمد جلال فقط. مال كش صنعه؟ مال كش عنوان؟ مال كش كالة اسم؟ .. شيء بارد!

أولاً، سؤالك سخيلاً وأسخط منك بوسطجى (الستار) الذي يثبت سؤالك ليحجب عليه!

إذا لم يكن لك ذوق خاص تميز به بين

المجلات وبعضها، فاذا بهدك ان تعرف أحسن مجلة؟ مادمت عاجراً عن ادراك ذلك بنفسك أم تريد ان تورط بوسطجى الستار الغلبان الى مش عارف يلاقيها منين ولا منين! من اجل مثله، من احسن مثل؟ أهى احسن مجلة؟ لك نظر ولك ذوق فاجب عن ذلك ولا تكن غلباً ويا ترعج بوسطجى الستار وترعج كل احمد جلال في الدنيا!

رجالى اليك ياسي احمد يا جلال اما ان تغير اسمك واما ان لا تسأل أسئلة سخيطة ولك الشكر احمد جلال (محرر الطائف المصورة)

نتيجة المسابقة الثانية

اليك الرد الصحيح للمسابقة الاخيرة، وهي مسابقة الاسماء المصورة:

- ١ جورج ابيض - ٢ يوسف بك وهي -
 - ٣ عزيز عيد - ٤ احسان كامل - ٥ سريتا ابراهيم - ٦ منيرة المهدية
- وكان عدد ردود الصحبة التي وردت على المجلة ١٩٨ رداً

وقد نال الجوايز كل من حضرات الآتية ١ جاؤم:

الجائزة الاولى، وهي اشتراك سنة في «الستار»: اسكندر افندي عيسى، المهندس بقلم املاك السكة الحديدية المصرية بمصر، وقد ذكر العدد الصحيح وهو ١٩٨.

الجائزة الثانية والجائزة الثالثة، وهما اشتراك نصف سنة في «الستار»: طه افندي الشتاوي، بمدرسة الرقازيق الثانوية خامسة قسم العلوم، وقد ذكر عدد ١٩٧. - ومحمد افندي سيد احمد، بمستشفى الانكسوما، بطنطا، وقد ذكر عدد ١٩٧ ايضاً.

المسابقة القادمة

ضاق نطاق هذا العدد لكثرة الموضوعات فاضطررنا الى تأجيل المسابقة الجديدة الى العدد القادم.

أَخَارِثُ الْمَبَاعِ

الفرقة الفرنسية بدار الاوبرا الملكية



ريتو لانسيل
Ritou lancyle

وعند ما علمت مدام (لانسيل) بعزمي على نشر هذا الحديث طلبت ان اعمل حديثاً معها فاسألتها :
حديث ريتو لانسيل -

س . مارأيتك في مصر ، وكم مرة حضرت إليها ؟
ج . إن أحسن ما يعجبني في مصر جوها وهذه أول مرة أجيء فيها إلى مصر
س . كم عام مضى على اشتغالك بالتمثيل وكيف أصبحت ممثلة ؟

ج . لقد اشتغلت بالتمثيل عندما انداء الحرب الماضية ، وكيفية دخولي في مهنة التمثيل هي أنني كنت أهوى الرقص وأحب أن أكون راقصة في مسرح ولكن المدموازيل (جرفو) الممثلة الأولى لمسرح الأديون في ذلك الوقت، حبيت إلى التمثيل فتعلمت عليها .

س . مارأيتك في التمثيل المصري ، وهل تعرفين عنه شيئاً ، وهل رأيت ممثلاً مصرياً قبل الآن ؟
ج . اني لأعرف شيئاً عن التمثيل في مصر ولم أحظ برؤية أي ممثل مصري للآن .

وهنا أنبري إلى الاستاذ فليكس باري قائلاً :
(لم يحضر أحد من افراد الفرقة إلى مصر قبل الآن خلافي ولم يسبق لهم رؤية أي ممثل مصري ، ولكني رأيت الاستاذ جورج ايبض واعجبت بتمثيله كثيراً)

س . ماهي أقدر ممثلة في فرنسا الآن في نظرك ؟

ج . جواني هو جواب مدام لسوريا
س . مارأيتك في مهنة التمثيل ؟

ج . التمثيل مهنة راقية محبوبة .

مصر وكان ذلك تلبية لرغتي في معرفة مصر بعد أن رأيت صاحب الجلالة ملكها العظيم وأعجبت بجلالته كثيراً . وزادت رغبتى كثرة ما كتبتته الجرائد الفرنسية عن علمه وأدبه ورفق شمه

س . كم عام مضى على اشتغالك بالتمثيل ، وكيف فكرت في أن تكوني ممثلة ؟

ج . مضى على أكثر من عشر سنين وأما اشتغل بالتمثيل ، وكنت في صفري أذهب كثيراً إلى المسارح فتولدت عندي رغبة عظيمة في أن أكون ممثلة ، وهكذا كان

س . ماهي الشروط التي يجب أن تتوفر في الممثلة حتى تصل إلى الدرجة الأولى ؟

ج . انها كثيرة وأهمها الجمال والذكاء والاجتهاد .

س . ماهي سيرة التمثيل المصري في فرنسا وما معلوما تكلم عنه ؟

ج . أنا لأعرف شيئاً كثيراً عن التمثيل في مصر ، ولكني سأجتهد في ان أحضر وأخذ المعلومات الكافية عنه وأنشر كل ذلك في فرنسا
س . ألم يسبق لك التعرف بأحد الممثلين المصريين ؟

ج . كلا . وهذا ما آسف له !

س . من هي أقدر ممثلة تعمل في فرنسا الآن ؟
ج . أقدر ممثلة تعمل في فرنسا في نظري الخاص هي المدموازيل (سيسيل سوريل)

س . ماهو الدور الذي نجحت فيه أكثر من غيره وتطنته دوراً خالداً ؟

ج . لا يمكنني أن أجيبك على هذا السؤال إجابته صريحة لأنني اعتقد بتجاحي في كل الأدوار التي اسندت إلي .

وهنا انتهى حديثي مع مدام مادلين سوريا

ستبدأ الفرقة الفرنسية عملها بدار الاوبرا الملكية ، وقد وصل الممثلون إلى اسكندرية وأرسل اليها السيد حسين حاسي ، أحد مراسلينا في الشعر ، الاحاديث الآتية مع البعض منهم :
كان ذلك في يوم الاحد الماضي اذ شعرت بشبه حمول فاردت أن أسري عن نفسي قليلاً فتوكلت على عصاي وأخذت طريقى إلى تياترو محمد علي ، وماكدت أدخل الباب حتى وجدت الاستاذ (فليكس باري) أحد أفراد فرقة مادلين سوريا التي تعمل في المسرح المذكور يقابلني بتحية طيبة . ولم أكن متذكراً إياه فرجع بي إلى أكثر من عامين حيث تعرفت به عندما حضر مع فرقة (الكسندروورين) للتمثيل على مسرح الهرم ، فسدت إلى تحيته ثانياً وليبت دعوته في الذهاب معه إلى داخل المسرح للتعرف بصاحبة الفرقة وافرادها . وماكدت أجلس بينهم حتى أمطروني وأبلا من الاسئلة عن مصر وفرقها التمثيلية وحالة التمثيل فيها

حديث مادلين سوريا

س . لم يسبق لك الحضور إلى مصر ؟
ج . كلا هذه أول مرة حضرت فيها



مادلين سوريا
Madeleine Soria

دار التمثيل العربي

مديرية إدارة الفرقة ، مالياً وتمثيلاً وإخراجاً
حبيبة النقاد - فاطمة رشدي
رحلة الشتاء ١١

(أدرجة أصيف . فهدى)
تطير الفرقة مكامل عددها وآلاتها من
القاهرة الى باريس ، حيث تمثل باستعداد عظيم
« رواية مصر ام الدنيا »
رواية فرعونية . رومانية . اغريقية .
فارسية . سلامية احتلالها اخبرية . مصرية
استقلالية . وتقوم بالدور المهم ، خريجة
الكونسرفتوار المصري صاحبة الجوق
وتستعد الجمهورية الفرنسية استعداداً كبيراً
للمسرح الفرقة والاحتفاء بها

وسيحضر التمثيل جميع اساتذة المسرح
الفرنسي ليتلقوا الفن الصحيح والعبقرية
الناضجة عن المخرج العالمي المعروف
عزيز عيد

وعند عودة الفرقة الى مصر تمثل رواية
(فرنسا اخضى للفن المصري)



اصالة الاصاف

الافتتاح العظيم ، والمهرجان الكبير ، الذي
حاجت الى البلد تطير - ياساثر يارب ا
نفتح ابوابها لأول مرة ، بعد ما تعلقس
سعاد محاسن ا

التخت مكون من الاربع فتيات ، بنات
رشدي الجيلات

والشغل يبدأ بعد ما تشطب التياترات
فترقص رقصة سلامبوليدمة ، الكتكوتة
فاطمة اصغرهم ، وتغنى الطقاطيق والادوار
الجديدة ، صاحبة الصوت الرخيم رتييه اجلمهم
وترقص الشارلستون ، والفوكس تروت ،
انصاف ارسقمهم . وتفتح قزاير الشمبانيا والويسكي
عزيزه اطيهم

مدير الادارة العام ، ومتمهد التوريدات
الحواجا خريستور رشدي
المنظر والاخراج من عمل الاستاذ عزيز عيد
وتباركهم ، وتدهولهم ، ام الفن

الاعلانات
على طريقة احمد عسكر

يا رب روميو

مدير الادارة ، المديرة ، والفوسيه ، والتجارية
التي ضرب البقل على عينه يوسف افندي
وصديه التخزين ، في الجسم والعقل ، النفر
احمد عسكر

يقدم لأول مرة ، بعد ستة اوائين رواية
(والتي ماخذك على خضه)

ألب انتر الطويل ، انطون نريك الجميل
يقوم بدور البطولة المشهور ، مريم بنت منصور
وتقوم بدور الضرة الزعلائه ، زينب صدقي
الغلبانة ، وسيظهر لأول مرة البطل الجديد ،
التي له وذن من طين وودن من عجين ، صاحب
العزة والسعادة ، مشين رده

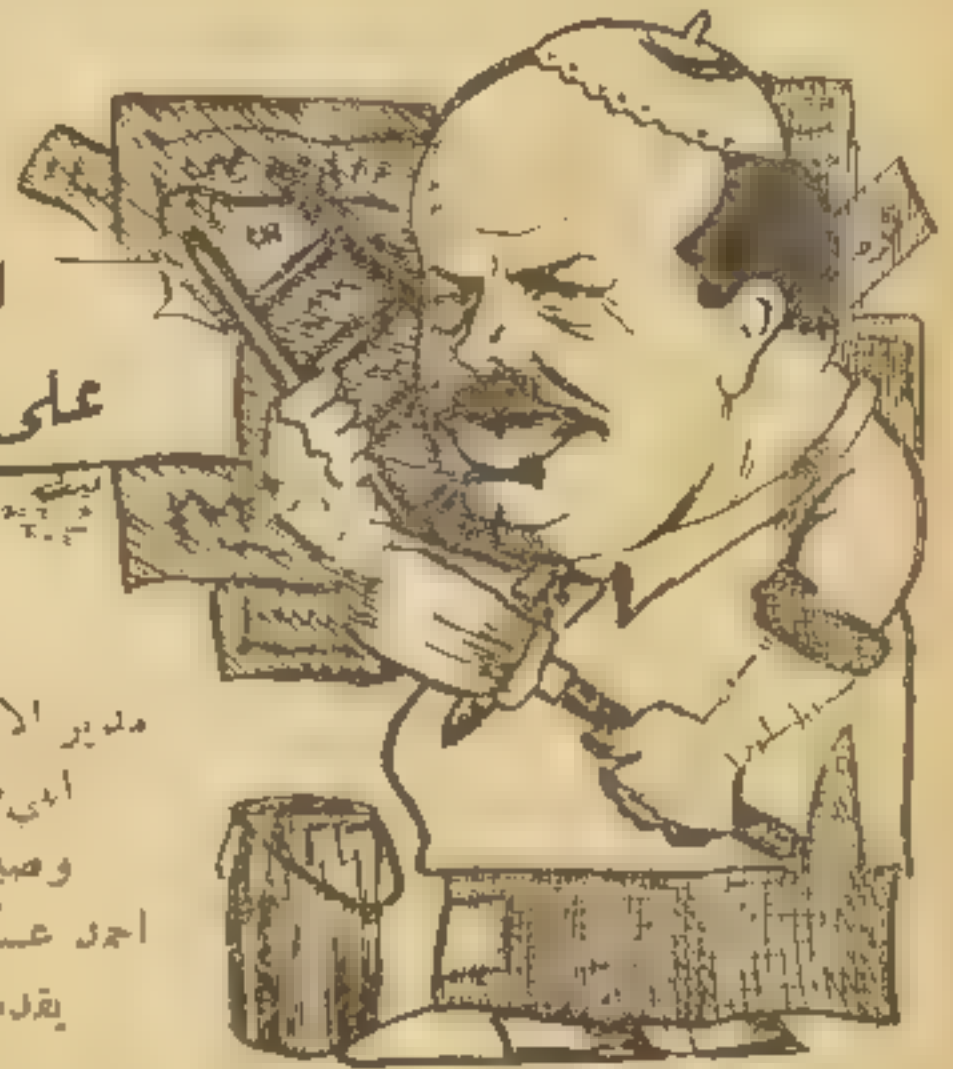
ووقع الموسيقي دور (فوادى عصب على
من زمان)



يا رب روميو

المشارك بين جوق الستين منيرة المهدية
وفيكنتوريا موسى عكاشه ، ابتداء من يوم ما تحب
الست ويحبلها مزاجها ، تقدم لآخر مرة
باستعداد مدهش رواية « أنا على كيني »
وتمثل هذه الرواية يوم ايوه ويوم لاه ،
والدخول بجانا لأجل ملو الصالة ، والآنجر
والثواب عند الله ا

يقوم بدور أم احمد ، خليفة جلبي فوده
في الادوار الشاق - المعلم عبد العزيز خليل
وتقوم بدور اليهودية الحسنة ، الالافسة الصغيرة
فيكتوريا كوهين . ويرقص رقصة التانجو
الممثل الخفيف الرشيق القوام ، عبد الحميد زكي
قريباً يرحل الجوق ، في سفره ما لهاش زجعه



يا رب روميو

اشهر سابقاً ولاحقاً ولحد ما ريتا نحن عايه
بولد تاني

يا رب روميو

يقدم لأول مرة باستعداد على قد حاله
رواية

« اروح في طوكر »

تأليف روميو مصر ، حسين المليجي

وهي معارضة لرواية « عاشان بوسه »
التي ستخرجها الفرقة قريباً ، وقد الفتها
قبل سفرها الى سوريا جوليت حارة اليهود
« ادبل ليفي »

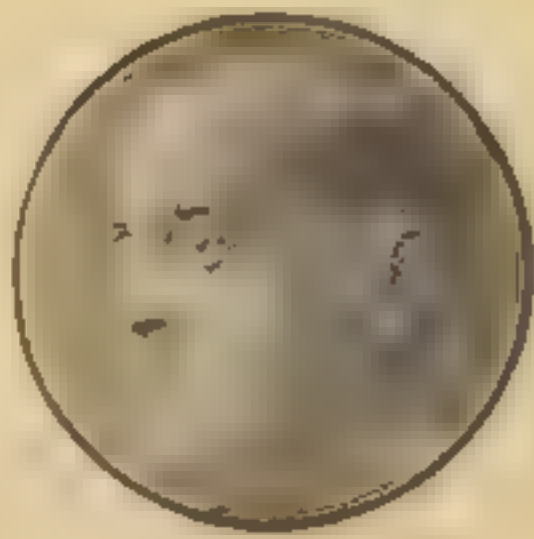
الرواية استعراض كبير ، في الخناق ،
والتشليق ، على قارعة الطريق ، وضرب الصرم
والعلق الحفافي - وكل سر جاوز الاثنين خافي
وتشاجر المؤلفه ، وتحاول قتلها بالطوب
والشوم ، الممثلة « كيكى » خريجة بارات
الطليان والروم

وتعزف الموسيقى لحن (على تقل دمه ياما ،
على تقل دمه)



قديمًا وحديثاً (٦)

تاريخ التهليل العربي



منتخبات من اندروماك

بيروس - هرميون :

هو الحب حتى ينفذ العزم والصبر
أبداً وما للحب الا الذل والهول والاسر
ولا منجد ان جار وهو محكم
ولا منقذ من حكمه وله الامر
اذل مؤادي وهو في العز رافع
وأوهن عزمي بعد ما ناله النصر
ومن عحياني أخوض الوغى ولا



أبالي وقد غصت بها البيض والسمر
وأغشى الطغي والموت رهن مضائها
وأخشي الطبا جنا ومسكنها القفر
وها أنا ذا في الحب رهن احتكامه

وحيد وما قولي كذا ومعنى الصبر
يلاد - اورست : سيدى يجب أن نخرج من هذا المقام ،
و نستخدم لللاقة الحمام ، فان أصحابنا اليونان ، يسمون الباب الآن ،
وقد اجتمع الشعب وسارت به اندروماك طالبة الانتقام ،
اصبحت بعد مقتل بيروس أرملة الحقيقية ونائبته في الاحكام ،
وربما كانت ترغب في الجمع ادراك ثأره وثأر بلها ، فلنخرج
مادام القوم منشغلين عنا بامر هرميون ، فنبلغ السفن قبل فوات الفرصة

منتخبات من شارلمان

جبال :

السيف أصدق من تنبا وادعى
واعز من لبي الكمي وأسرع
قد كان في هذا الزمان للمسكنا
سيفان الباب الفوارس روعا
هذا درندال الذي أضحت له
في أرض اندلس الاعادى خضعا
سيف اذا عاينته يوم الوغى

تلقى له في كل هام مرتما

ريشار - رجنهار : ان هذا الاندلسي ورد علينا في جماعة من
صحابه منذ ثلاثين يوما . ودخل على شارلمان وهو جالس يوما
فقال : أيها الملك : اني حضرت يوم رانسفو صبياً وأخذت عن
جسد رولان حسام درندال المشهور ، وقد أتيت لارده على
فرنسا ، ولكني لا أعطيه الا لمن يستطيع أن يأخذه . وهكذا فتح
باب المبارزة فتبارى فرساننا الى مبارزته ، وجملة من قتل منهم الى
الآن ثلاثون بطلا ، وصرت أخاف أن يبرح الاندلسي هذا
المقام قبل ان نأخذ منه الحسام ، على انه في كل يوم يركب الى
ساحة التزل فأتني الملك متوكفا على السيدة رت انقرولان . ففها
وحدها ترافقه فيدخل هذه الحجرة رافعا جسده بي حمده

السنون

« توفيق حبيب »

يلبع

سنة صدر قريبا

محبة التينرو اصاحبها محمد شكرى

عند الاحد حصر
وقد جاء ذكره في هذا التاريخ

حديقة حيوانات في هوليوود



(أحدى المثلثات روبرم عنكبوت صناعي
لعدم وجود عنكبوت يتمرن على هذا الدور)
الحوان المحبوب أن له قدما راسحة في كوميدي
الشجار .

ومن الحيوانات الهزلية الفريدة (ماري
جين) وهي أوزة متمرنة يملكها رجل اسمه
الدكتور لكت ، وهي تأتيه بدخل مدهش واهر
وام يكن أحد من محربي الازوال العادي يؤمل
في ذكاه هذا الطير ، فأتت ماري جين خرقا
واستثناء ، إذ يمكنها أن تتكلم وتغنى وتقوم
بعمليات العد وتهادى حول جماعة من الناس
بزوج واسع من الاحذية في قدميها

وهناك أوزة أخرى متمرنة تدعى (بوزو
أوزة الالف شجار) وهي مدهش للستر وإليام
باركر ومرتبها يبيع العشرين ريالاً في يوم العمل
وقد مون مكسب هذا الطير الماهر صاحبه
بسيارة جديدة بدبنة ، وأثاث مسكن باركر على
الطراز الهندي من إيراد هذا الطير .

وهناك قطيع من ثلاث عذرات ناطقة
متمرنه تأتي لصاحبها في هوليوود بدخل طيب
وهي لا تحتاج لكثير اغراء في استئانها الى
الطاح بل يسمونها (النطاحات الفاخرة) وهي

المختلفة أن تحتفظ باسماء وتليفونات الاشخاص
الذين يوردون حيوانات بمجرد طلبها ، ويجب
على هذه الادارات أن تعرف من أين تحضر
من أحقر برغوث الى أكبر فيل
وعلى حسب تقدير جميع لخدما ، يوجد
على الأقل مائتان من الناس في هوليوود وحولها
يعيشون في سمة بتوريد الحيوانات المختلفة
الى الشركات التي تحتاج اليها ، وليس يدخل في
هذا الاحصاء أصحاب الكلاب والحياد
المتمرنة فمقدم وحدم يبلغ صنف الآخرين
ان ما يملك هؤلاء الفوم من حيوانات
خلف من المادي الى الغريب الشكل واللون
فهناك شخص مختص بتوريد حيوانات عادية
ليست متمرنة من خنازير وأبقار ويط
وكتا كيت الى شركات الصور المتحركة .

وقد خطرت لرجل من هوليوود فكرة
نيرة من نحو سنة أو أكثر ، فربى فأراً أبيض
ومرنه على الصعود على أرجل الناس ، وقد برهن
الحيوان الذي لا فائدة منه على قدرة في
الشجار الهزلي ، كفى صاحبه مشقة العمل بنفسه
من ذلك الوقت .

هناك مثل معتبر وهو حيوان من نوع ابن
عرس متمرن يقوم في الوقت الحاضر بطرد
ماتين من المدرسة ، وقد وجد صاحب هذا

لقد فقد سيدنا نوح عليه السلام
فرصة ذهبية في حياته عند ما رسا بهيكل فلنكه
على قمة صخرية في اارات ، بدلاً من أن يختار
منة هوليوود السمندسية كمرسى لقيته . فلو
رسا بمعرض حيواناته الهائل على الحبل الشاخ
الذي يص على مستعمرة الافلام لسمندسية ، ضمن
له حصا وفي وقت نفسه لا أصبح امر به قدم
الحيوانات للعمل أمام (المصوره - الكاميرا)
لست أشير الى حيوانات المناطق الحارة
العادية ، كالسباع والكلاب والحياد والقروء ،
فتوريد هذه الحفنة من دو - الارح يريد
كثيرا على تحتاج اليه بلاد اسم ولكن عندما
ترك هذه الناحية من أشباه هذه الحيوانات
مستمررها ناحية أخرى خلف تماماً من جهة
امتلاك الحيوانات للعمل في المناظر ، الامر
لصروري جدا في عالم الصور .

ومع أن الحيوانات مما ليس من الفصيلة
الاولى ليست ضرورية جدا حتى تحتفظ بها
على الدوام على حساب شركة معينة بمرتب
محدود دائم ، فانها كافية في بعض المناظر التي
يجب استخدامها فيها .

« عمل راجح »

اذن يكون من واجب ادارات الشركات



أوزة

قرد

بيداء

أوزة

جن

دب

من حيوانات السينما في هوليوود



(توم مكس مع كلبه)

حيات ذات أجراس، وخنازير ممتازة وعادية، وحمائم وقطط من جميع الأنواع وابن آوى وذئاب روسية ووط وغبان وآرانب وفيران وجردان وسلاحف وأبراص وقرود من كل فصيلة الخ.

ونظرة واحدة إلى الطابات التي أجابها المحل تطريك فكرة عن اختلاف مدهش بينها فبينما ورد المحل ١٢٠٠ حمامة بيضاء وبعض ذكور الحمام واليازات ورخ لرواية (ملك الملوك) فقد قدم الحمامة التي سرقت العقد في رواية (مهور الزواج) للمخرج الشهير راييموند جريفث وقد اختيرت بعد تجربة ثلاث مائة حمامة اهتدوا إلى تلك الأخيرة التي مثلت أمام الكهنة.

كذلك ورد المحل ست مائة جرادة بثمن قدره ريالين لكل اثنتي عشرة واحدة وقدمت لرواية المخرج العظيم فون استرنهيم (مارش الزواج) معرضاً صغيراً للحيوانات هليوبوليس (السيد محمد نصار)

أبدت مهارة استقرت بها أمام العدسات ويملك (هاري أبدي) زوجاً من الفتور الحارية تعمل الآن في الصور الحزلية أيضاً ويمكن أن يقبض الأسد لك عشرات من الأمثلة إذ يبش كثير من الرجال من دخل الحيوان ولكن هذه الأنواع زالت لامتد حاجة المصورة السينمائية

فأين مثلاً يمكن لشركة أن تمول إذا احتاجت إلى سمك سلطاني أو إلى رخ أو حية من نوع البواء التي تنهمر وتبتلع دون أسنان عدة

نحات من الجراد

والجرباب في بورصة المدلات وهو محل صغير يملكه ويديره شابان من الانجليز حازا شهرة لقدرتهما على اجابة طلبات الشركات من غير مراعاة القواعد والمعاملة العموم اختصاصيان في حيوانات الافلام المأجورة

(من النحلة إلى القمل) هذا ما كتب على بطاقتهم. وزيارة واحدة إلى غرقى معرضهما كزيارة لحديقة حيوانات باكلها. ففي مخزنهما



شارلي تشابلن مع أسد في رواية (الملعب)



(كلب جردن جريفث يلعب معها)

مطلوبة للعمل دائماً في الكوميديا. أما آساد الجبال الاليفة فهي نادرة حقاً في عالم الصور وجورج كاروسيلامرن الحيوانات المحن لا يصعب عليه أن يجد عملاً لحيوانات معرضه الصغير

(باريتا) البيضاء الجميلة المملوكة المستر ديبس محبوبة جداً في عملها وتأتي بدخول يكاد يكون دائماً مقداره عشرة ريالات في كل يوم من أيام العمل

(الكل إلى الصور)

ان (جوزفين) أكثر القردة صبوراً في السبنا، تساوي خمسة وعشرين ريالاً في يوم العمل. وهي صغيرة جداً ولها بساطة وعدم تكلف في وجهها المحمد يجعلها دائماً العمل في الكوميديات وقد اشتراها صاحبها جبريل جونزال لتلتقط له قطع النقود التي يقذفها له القوم وهو يجول بارغن بعزف عليه في شوارع هوليوود، ولكنها

اخبار واشاعات

انضم على هلالى، مدير مسرح رمسيس سابقاً، إلى فرقة فاطمه رشدي بالوظيفة نفسها وانتقل صديقنا محمد شكرى من ادارة المسرح إلى ادارة الفرقة

لم يظهر حسين رياض في الروايتين الاخيرتين اللتين مثلتهما فرقة فاطمه رشدي، أي راباجاس وشرلوث كورديه) وقد سألنا البعض عن السبب في ذلك فتجيب ان حسين يستريح فقط وأنه سيمود إلى الظهور في الروايات المقبلة.

اتصلت ماى حداد عن فرقة فاطمة رشدي.

بلغنا أن المطربة المعروفة السيدة رتييه احمد ستظهر قريباً على التخت في إحدى الصالات المعروفة.

مُسْرُوقَةُ الْبَرِّيَّةِ

مسروقة ونص ١

قرأت في نقد رواية (مانون ليسكو) للاديبين سليم نخله وحلمي الحكيم ان رواية (غادة الكاميليا) مسروقة من رواية (مانون ليسكو) فسألت مجلة (روزاليوسف) القائلة بأن القصة واقعية، فأكد لي محررها ان الرواية غير مسروقة. فهل الرواية مسروقة أم مؤلفة أم واقعية؟ مع العلم أن الفرق كبير بين موضوع الروايتين.

ليس الفرق عظيمًا بين الروايتين بقدر ما تظن يا عزيزي. ومع كل احترامي واجلالي لك وللزميل محرر الرصيفة (روزاليوسف) أو كد لك أن رواية (غادة الكاميليا) مسروقة في وضعها عن رواية (مانون ليسكو) القصصية. وقد اعترف اسكندر دوماس الصغير، مؤلف (غادة الكاميليا) بذلك ولم ينكره بتاتا. وفي هذا الكفاية. هل تريد أن نكذب المؤلف نفسه؟

فرقة منيرة

١ ممن تتألف فرقة السيدة منيرة المهدية؟
٢ أين منزل السيدة منيرة المهدية بالضبط؟
٣ بحثت في دفتر سنترال عن نمرة تليفون للسيدة منيرة المهدية فلم أجده. فهل لديك نمرة تليفون لها؟
«محمد السيد شرف»

١ — كاتبت فرقة السيدة منيرة تتألف من دوللي انطوان وفكتوريا كوهين وصالحه قاصين وعابده حسن واستر شطاح ونيثا وماري وانعام فهمي — وعبد العزيز خليل وفؤاد فهمي واسكندر كافوري واحمد نجيب وعبد الحليم القلعاوي ومحمود حسن الديب وحسين عمر وعبد الحميد زكي ومحمد توفيق المردنلي ويوسى محمد ومحمد محمد وغيرهم. أما الآن فإن البعض منهم قد انفصل عن الفرقة بعد ما وقعت في أزمة.

٢ — السيدة ساكنة في عوامة بالقرب من كوبري الانجائز أو كوبري الاعمي، كاشتت،
٣ — تلفون العوامة نمرة ١٥٧.

انريس قيسم

١ هل السيدة عزيزة امير تحضر الآن رواية اخرى غير رواية (ليلي) أم ستؤجل هذا الى ما بعد ظهور النتيجة لرواية (ليلي)؟
(ي. م. شارلي)

نعم. تقوم السيدة بتحرير رواية مصرية اخلاقية كبيرة لاحد الكتاب المسرحيين المعروفين. ولدينا معلومات وافية عنها لم يحن بعد ذكرها وسنأتي عليها في اعداد قادمة

الكوميدي كوميك!

هل توجد رواية (كوميدي كوميك) ضمن الروايات التي ستعمل في الموسم الحالي بمسرح رمسيس؟ وهل سيعمل في هذه الرواية جورج ايضاً؟
(يوسف ناتان)
— لا توجد رواية من هذا النوع الا في ذهن السائل. وهذا رد للسؤال بقسميه

مسألة فيها نظر

١ قرأت في مجلة (الستار) ان الفائزين في المسابقات اذا أرادوا نشر صور لهم في المجلة فليسألوها. فهل الصور ترسل عند ارسال خطاب المسابقة أم بعد ظهور نتيجتها؟

٢ اقترح أن تجمعوا كوبونا خارجاً عن صفحات المجلة ولا لزوم لقطع الكوبون الذي بأسفلها حتى لا تشوه وتضيق بضع كلمات منها
(محمد امين علي)

١ بعد النجاح طبعاً

٢ مسألة فيها نظر

عباس فارس

اعتقد انه ممثل نايف، ومعدود من جيايرة المسرح كما يقول عنه المرحوم عبد المجيد حلمي، ولكن يدعشنا أنه لم تستند اليه أدوار هامة، بفرقة فاطمة رشدي، لغاية الآن، فما السر في ذلك؟
(علي السيد)

— يمكن توجيه السؤال الى الاستاذ عزيز عيد
(بوسلجي)



قريباً جداً افتتاح صالة انصاف

بشارع عماد الدين

تفتتح الآتية انصاف رشدي صالتها الجديدة بشارع عماد الدين قريباً جداً —

طرب ورقص وموسيقى ومشروبات نقية

الجمهور الراقى سيقضى سهرته في

صالة انصاف

صاله بديعته

شارع عماد الدين تليفون نمرة ١٩ - ٤٤ بستان

مطربات يشجين النفوس - راقصات يخلبن العقول

تقوم بالفناء
السيدة ماري الجميلة

وتبهج الجمهور باغانيتها الخدابة ، ورقصها الخلاب

السيدة بديعه مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف

مسرح رمسيس

بشارع عماد الدين

يوم الاثنين ٥ ديسمبر

رواية

النائب المحترم

تعريب حسن صديق

يقوم بام الادوار

يوسف بك وهي وجور ج أبيض

كازينو دي باري

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع - موسيقى ساحرة

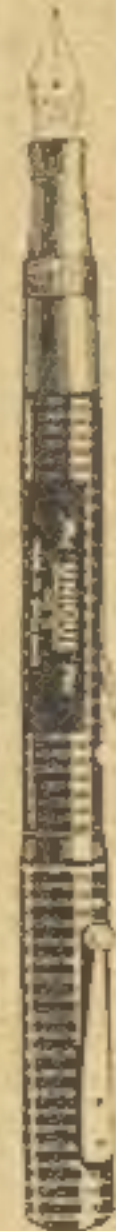
أشهر الراقصات الباريسيات

بوفيه فيه أنقى المشروبات

أونيك

مام التلغراف
المصري
وفي مكاتب
الاسكندرية
وبور سعيد

قلم

أحسن ماركة
اقلام الجيب
وثمنه ٣٢ قرشا
يباع في مكاتب
الشركة العمومية
المصرية بشارع
عماد الدين

تياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

بدر البدر

تأليف الاستاذ بديع خيرى

يقوم بام الادوار بربرى مصر الوحيد

على أفندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم

(الشيخ حامد مرسي)

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيقه

(رتيبه رشدى)

بنك مصر

الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليون جنيه بصورها على دفعة واحدة او حجة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها — قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠,٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

٧٠,٠٠٠ سهم جديد

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها اربعة جنيهات (وهى قيمة السهم الاسمية) تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام بشارك فيه المصريون وحدهم . وقد بدى الاكتتاب في ١٥ أكتوبر ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية موعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعي الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحله الكبرى والمنصورة وميت غمر وبها والزقازيق والواسطي وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى وديروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب